

Režisér by měl mít smysl pro humor

ZDENKA LUKEŠOVÁ

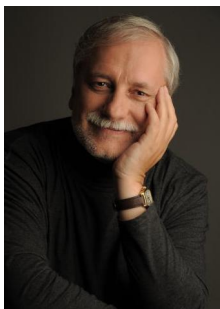
Režisér a scénárista Zdeněk Zelenka je podepsán pod řadou krásných pohádek. Jmenujme namátkou alespoň Nesmrtelnou tetu, RumpelCimprCampr či Duča na zlato. I to je důvod proč jej na Juniorfestu vítáme s velkým potěšením

Protože budete vzácným hostem Juniorfestu, ráda bych věděla, jaké bylo vaše největší dětské přání?

To záleželo, ve kterém věku jsem to přání měl. V deseti letech jsem toužil po stavebnici Merkur, kterou jsem pak dostal k Vánocům, ve třinácti jsem toužil, aby se na mě usmála jedna holka z vedlejší třídy, a v patnácti už jsem snil o tom, že bych se v dospělosti mohl stát filmařem. Rád přiznávám, že se mi zatím i ta největší přání většínou splnila.

Jaké filmy se vám líbily, když jste byl malý?

Jednoznačně to byly filmy s Charlie Chaplinem, ty mě vždycky dokázaly rozesmát, ale i dojmout, a pak jsem obdivoval filmy Karla Zemana, třeba Cesta do pravěku, Vynález zkázy a Ukradená vzducholoď. A musím říct, že v době mého dětství se v



naší kinematografii už začínaly točit filmy pro děti, a na ty jsem chodil rád, takhle si pamatuji třeba film Klaun Ferdinand a raketa,

anebo film Práce od režiséra Karla Kachyni. Mě tehdy moc nezajímaly zahraniční filmy, už tehdy jsem byl fanda na filmy české. Ale na jeden zahraniční film přeci jen musím vzpomenout – na francouzskou Knoflíkovou válku, tu jsem přímo miloval.

Které ze svých filmů máte nejraději a proč?

To je těžké vybrat, uvědomte si, že jsem první film natočil v roce 1985, což znamená, že se této profesi věnuji už několik desítek let a za tu dobu jsem pro kina i pro televizi napsal a natočil přes šedesát celovečerních titulů, a to nejrůznějších žánrů. Jsem rád, že si mnohé z nich našly oblibu u diváků, ať to byla Nesmrtelná tetu, Bankrotáři, Kouzla králů, cyklus detektivek

Ach, ty vraždy! či třeba filmy, na kterých jsem se podílel jako scenárista – Rebelové, Hlídač č. 47 a spousta dalších. Kdybych ale měl vybrat opravdu jen jeden, na který jsem jako scenárista a režisér pyšný, pak by to byla má adaptace Dürrenmattovy hry Návštěva staré dámy s Jiřinou Bohdalovou v hlavní roli.

Jaké schopnosti musí mít nutně každý režisér?

Není toho málo, protože film je součet mnoha technických a uměleckých oborů, což znamená, že režisér musí mít hlavně schopnost z tisíců nabízejících se variant řešení vybrat to jediné správné a trvat si na něm, kolikrát navzdory všem. Tahle profese je, samozřejmě, pro vytrvalé, houževnaté, múzicky nadané lidi, ale já už jsem dávno zjistil, že jedna schopnost se režisérovi vždy opravdu hodí – nebrat sám sebe vážně, což předpokládá mít smysl pro humor. A tím, že člověk pracuje neustále s několika desítkami lidí, většínou výrazných tvůrčích osob-

ností, musí být nejen přísný dirigent, ale i laskavý diplomat.

Vzpomenete si na nějakého dětského herce, který vám při natáčení roztomile „škodil“?

Když máte to štěstí a podaří se vybrat správné dětské představitelce, bývá to pak radost při natáčení. Děti mají tu krásnou vlastnost, že natáčení neberou jako práci, pro ně to bývá často jen příjemné rozptýlení či to berou jako zajímavě strávené prázdniny, takže z pohledu profesionála občas docela obyčejně blbnou a rozptylují ostatní. Děti, které mi za ta léta prošly před kamerou, byla spousta, mnozí z nich už dneska mají rodiny a jsou to vážení a úspěšní čtyřicátníci a mě těší, že se mi někteří občas ozvou a zeptají se, jak se mám. A mě zajímá, jestli jsme jim spíš my filmaři nějak při natáčení neuškodili. Nežtěžoval si nikdo. Nemá cenu jmenovat nějaké konkrétní dítě, ale jestliže některému někdy něco před kamerou nešlo, po letech z toho zbudou jen hezké vzpomínky.

Festival má nové ocenění

Horšovský Týn – Koko ateliér paní MgA. Marcely Jeřábkové (scénografky, výtvarnice a pedagogky) se nachází v Horšovském Týně, kde se také část Juniorfestu odehrává. „Podoba Zlaté rafičky i cen za přínos českému filmu pro jednotlivé osobnosti, se letos proměnila ve stylu steampunku. Jde o díla inspirovaná 19. stoletím, stoletím páry a technické revoluce. Proto jsou i při výrobě ocenění hlavním materiálem prvky hodinových strojů a další historické vynálezy a předměty jako například filmové kotouče, mechanické filmové klapky nebo starobylý kožený zápisník s ručním papírem a zámekem,” sděluje Zdenka Lukešová, koordinátorka doprovodných akcí. “Paní Jeřábková zvolila tento způsob ztvárnění cen pro filmový festival z několika důvodů. Jde o styl vycházející z krásy a geniality historie, ale přitom jde o realizování budoucnosti, jak by si ji představoval Jules Verne. Dalším důvodem je, že se tento styl promítá i do filmové tvorby. Bylo natočeno několik



zajímavých a inspirativních filmů ve stylu steampunku – například Adéla ještě nevečeřela, Zlatý kompas nebo Hellboy 2: Zlatá armáda a další. Ocenění v tomto stylu navazuje na film prostřednictvím výtvarně zajímavé koláže technických prvků, které si navíc zachovávají svou mechanickou funkci vybízející ke hře,” dodává Lukešová.

Multikino CineStar Olympia Plzeň – Černice uvádí...



www.cinestar.cz