

JUNIORFEST online

Film naleznete na: www.juniorfest.cz, www.dafilms.cz



RAGGIE

Estonsko, Dánsko | 2020 | 73 minut | 5+ | český dabing | režie: Meelis Arulepp, Karsten Kiilerich

Autorka materiálů: Bc. Tereza Nová

/// Před projekcí ///

Aktivita má zaměřit soustředění dítěte na film. Cílem diskuze s dospělým nejsou správné odpovědi, ale hra s fantazií dítěte a rozvoj jeho pozorovacích schopností. Animace pro menší děti je většinou jednodušší, zaměřena na celek spíše než na prokreslení detailů.

/// Po projekci ///

Příběh filmu

Šestiletá Ruby dostala k narozeninám od svého bratra Marka ručně šitou panenku. Dala jí jméno Raggie. Protože Mark nastupuje do školy a nebude mít na Ruby tolik času, Raggie jí má dělat společnost během dne, a usnadnit tak změnu v jejím životě. Panenka oživne a Ruby s ní tráví veškerý svůj volný čas. Vztah mezi sourozenci upadá a častěji mezi nimi dochází ke konfliktu. Panenka je z toho nešťastná a přičítá si vinu za vše, co se v jejich vztahu děje. Přiměje tak Ruby, aby ji poslala na výlet na Měsíc. Mark s radostí vyrobí papírovou raketu a odstřelí panenku na Měsíc. Ruby mu však vyčítá, že se jí chtěl zbavit, že to udělal schválně. Když se panenka vrátí a zasekne se na střeše domu, obě děti se při její záchraně ocitají v nebezpečí a hádky mezi nimi se stupňují. Raggie usoudí, že jim bude nejlépe, když zmizí úplně. Vypadne tak z batohu a vydá se na svou vlastní cestu městem, které se jí zdá velmi nepřívětivé. Sourozenci se nakonec vydávají na záchrannou misi, která končí šťastným vylovením Raggie z jezera a usmířením všech.

Popsat film není nic jednoduchého, obzvláště pro menší děti, kterým je film určen. Cílem rozhovoru o filmu s dítětem je rozvoj paměti a slovní zásoby. Otázky na to, jak film začíná, která část je nejnapínavější a jak se vyvíjejí ve filmu postavy, zase směřují k vysvětlení funkce dramatického oblouku a vývoje postav ve filmu.

Úvod = představení postav, jejich vlastností a vzájemných vztahů

Zápletka = Raggie oživne a Ruby s ní stvrdí přátelství na celý život, sourozenci se začnou hádat

Vyvrcholení = Raggie se ztratí ve městě v domněnce, že je to pro všechny lepší

Obrat = sourozenci se opět spojí a jdou panenku hledat

Rozuzlení = dramatická záchrana panenky a šťastný konec

Hračky, které oživnou

Dítě může vyprávět o dalších filmech, ale i knihách na stejné téma. V *Příběhu hraček 4 (Toy Story 4)* je hračka vytvořená z odpadu - Vidlík z plastové vidličky. Tato hračka má důležitou funkci v životě holčičky, která prochází velkou změnou. Přichází do školky, do nového kolektivu, ve kterém se ze začátku necítí dobře. Vidlík jí má pomoci překonat tuto životní změnu. Raggie je také panenkou, která má pomáhat v překonání životní změny a podpořit Ruby i v dalších náročných chvílích v budoucnu (dospívání, škola). Stává se průvodkyní jejím dětstvím. Dítě může rozvést, zda má také podobný vztah k hračkám či k nějakému člověku, který je pro ně stejně tak důležitý jako Raggie pro Ruby. Pojmenuje tak situaci, vztahy i případné emoce. Otázky mohou být směřovány k materialismu - zda jsou hračky jen věci, které přicházejí a odcházejí, nebo jsou nějakou hodnotou, která naopak přetrvává.

Úvodní a závěrečná sekvence

Film je adaptací velmi oblíbené estonské knihy *Sipsik* (autor Eno Raud). Proto je úvod a závěr koncipován jako čtení z knihy a vypravěčem je samotná Raggie. Obrázky jsou statické a hlavní úlohu hraje vypravěč, který seznamuje malé diváky se všemi postavami, vztahy mezi nimi a vznikem sama sebe - panenky Raggie. V titulkové sekvenci se pak objevují obrázky přímo z knihy - dítě může porovnat, jak se drží filmová adaptace původní předlohy.



Režisér Karsten Kiillerich má s filmovými adaptacemi pohádek již zkušenosti. V roce 2006 spolunatočil moderní verzi klasické pohádky Hanse Christiana Andersena *Ošklivé káčátko* (film má název *The Ugly Duckling and Me!*)

Cesta na Měsíc

S dítětem můžeme probrat několik různých pojetí Měsíce ve filmu napříč filmovými dějinami. Je vhodné zaměřit se na Geogrese Méliése, který byl iluzionista a významný průkopník kinematografie. Jeho první vědeckofantastický film využívá inovativní animaci a speciální efekty. Můžeme s dítětem probrat techniku stop motion, která je využita ve slavné scéně zasažení oka Měsíce. Nabízí se porovnání vizuálního ztvárnění Méliésova Měsíce s Měsícem ve filmu Raggie. Dítě může popsat, co je na nich sympatické, co naopak ne a co by udělalo jinak.

Praktická část

Pokud to umožňuje časová dotace a technika, má vždy smysl filmovou výchovu propojit i s praktickým úkolem.

Děti mohou vyzkoušet tyto aktivity:

- a/ **aktivita spojená s bodem Úvodní a závěrečná sekvence** – děti mohou zkusit vytvořit storyboard na podobnou sekvenci, jaká je na začátku filmu. Nakreslí například 4 obrázky, které budou vyprávět jednoduchý příběh. Poté si sami zahrají na vypravěče.
- b/ **aktivita spojená s bodem Cesta na Měsíc** – děti mohou vyrobit z kartonu, papíru a lepenky vlastní raketu na Měsíc. Ve filmu je docela dobře vidět, jak raketu vyrábí Mark, a již tato scéna by mohla sloužit jako návod.

Mezioborové inspirace pro pedagogy

Práci s filmem je možné realizovat v rámci různých vzdělávacích oblastí či témat, například:

- **Český jazyk a literatura** – původní předloha Sipsik/ Eno Raud. Jaké další oblíbené filmové adaptace děti znají a jak je věrná filmová verze té literární?
- **Člověk a svět / Zeměpis** – Estonsko – geografie, životní styl, tradice...
- **Výtvarná výchova** – děti si mohou zkusit nakreslit svou panenku/hračku. Jak by vypadala panenka, která by mohla oživnout?
- **Člověk a svět práce** – ve filmu panenku vyrobil bratr. Probrat s dětmi, kdo vyrábí panenky ve skutečném světě a za jakých podmínek?
- **Člověk a věda** – za jakých podmínek se dá dostat na Měsíc? Je to možné bez speciálního vybavení?