

JUNIORFEST online

Film naleznete na: www.juniorfest.cz, www.dafilms.cz



ZÁHADA ČERVENÉHO PERGAMENU

Brazílie | 2020 | 90 minut | režie: Nelson Botter Jr.

/// Před projekcí ///

Prohlédni si plakát k filmu.

- Dokážeš podle obrázku určit žánr filmu? Půjde o komedii, dobrodružný film, fantasy nebo horor?
- Víš, co je to pergamen a z čeho se vyrábí?

/// Po projekci ///

Příběh filmu

Třináctiletá Nina je trochu divoška. Ráda jezdí rychle na svém skateboardu, baví se s kamarády, nemá čas na své rodiče a školu také docela zanedbává. Když po hádce s rodiči uteče, najde v lese podivný červený svitek - kouzelný pergamen. Ten ji přenesse do kouzelného snového světa Telurianu. Nina se však zachová nezodpovědně a důležitý dokument věnuje Pánovi Temnot (Lord Dark). Nina musí opustit dětství, přijmout zodpovědnost za své činy, a vysvobodit tak Telurian z temnoty.

- Dokážeš najít 5 hesel, která by nejpřesněji charakterizovala příběh?
- Získala si Nina tvé sympatie? Cítíš, že je ti v něčem podobná?
- Nina naráží na dva světy, kterým úplně nerozumí. První je svět dospělých / konflikt s rodiči. A druhý je snový svět Telurian. Zvládneš rozvést, jaký má Nina konkrétní konflikt v obou světech? Na co v obou světech narazí?

Přechodový rituál

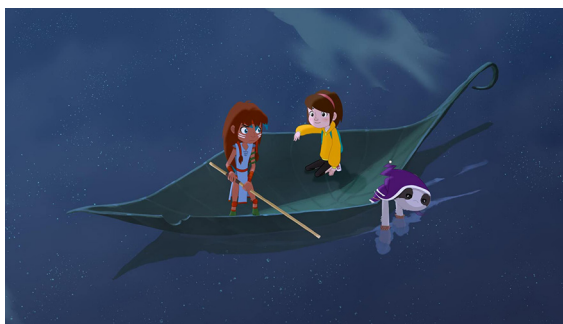
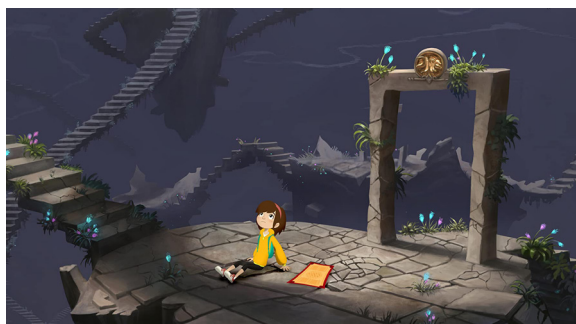
Nina během příběhu opustila své bezstarostné dětství plné nezodpovědných činů a sebevědomě vykročila směrem k dospělosti. Slyšel/a jsi někdy termín přechodový rituál? Možná jsi dokonce i ty sám/a nějakým podobným rituálem prošel/a. V životě několikrát opouštíme prožité a vstupujeme do nové etapy. Takový rituál pak pomáhá vypořádat se s důležitými životními změnami.

- Zamysli se nad tím, jaké životní změny by mohla provázet potřeba přechodového rituálu. Kdy by tyto rituály s rodinou mohly dětem pomoci k lehčímu přijetí nového životního období?
- Myslíš, že je důležité prožít svůj přechod z dětství do dospělosti skrze nějaký rituál s rodinou? Jak by sis takový rituál představoval/a?

Svět fantazie

Žánr fantasy je literární, výtvarný, filmový svět plný úžasných bytostí, neskutečných zvířat a magie. Typickým znakem fantasy filmů je vstup do jiného světa - Alenka spadne do říše divů, děti najdou ve skříni vstup do Narnie apod. V animovaných filmech je mistrem ztvárnění jiných světů japonský režisér Hayao Miyazaki.

- Viděl/a jsi některý z jeho filmů (*Cesta do fantazie*, *Můj soused Totoro* a další)?
- Napadá tě, jak se od sebe liší dva žánry – fantasy a science-fiction (sci-fi)?
- Dokážeš vymyslet svůj snový svět plný bizarností, nelogických věcí, barev, ale i temna? Vyprávěj o něm.



Záporná postava

Zápornou postavou a největším strašákem filmu je Lord Dark (dalo by se přeložit jako Pán Temnot).

- Zkus o něm říci pár slov.
- Všiml/a sis, že zlo nakonec není tak strašné, jak se zdá? Lord Dark nejspíš musel vynaložit hodně úsilí, aby dokázal ovládnout Telurian. Přitom se později chvílemi zdá docela hloupý. Proč si myslíš, že tomu tak je? Proč je nejstrašidelnější postava filmu zesměšňována?
- Jak vnímáš rozhovor Niny se svým budoucím já? Je ti sympatické? Připadá ti v této chvíli její budoucí já jako záporná postava? Proč tomu tak je?