

Mezinárodní filmový festival pro děti a mladé publikum

# JUNIORFEST



## PERLIMPOVÉ

Brazílie | 2022 | 75 minut | 9+ | překlad do sálu | režie: Alê Abreu

Trailer filmu naleznete na YouTube [zde](#)

Autorka materiálů: Bc. Tereza Nová

### /// Před projekcí ///

Aktivita má zaměřit soustředění dítěte na film. Cílem diskuze s dospělým není získat správné odpovědi, ale hra s fantazií dítěte a rozvoj jeho pozorovacích schopností. Jedná se o velmi barevný a vizuálně výrazný plakát. Může připomínat dětem více věcí, ale málokterému bude evokovat vážný příběh o válce a ničení planety. Odpovědi dětí o plakátu si zaznamenejte a po filmu se k nim vraťte.

### /// Po projekci ///

#### Příběh filmu

*Claé a Bruo jsou dva agenti z nepřátelských království – Království Slunce a Království Měsíce. Oba však spojuje mise, během které musí najít kouzelné bytosti Perlimps a zachránit les před zničením Obrů. Oba agenti k sobě postupně najdou cestu a spolupracují. Objevují krásy Kouzelného lesa, jedí svaté ovoce, společně medituji, následují tóny zvonkohry, která se ozývá z rádia a odkazuje na místo, kde by se měli nacházet Perlimps. Nakonec však najdou ptáka Johna, který jim poví o infiltrovaných Perlimps ve světě Obrů. Příběh končí tím, že se oba agenti dostanou do světa Obrů v lidské podobě, a tím splní misi. Ovšem rozhodnutí o tom, do jaké míry je příběh pohádkou dvou agentů a únikem dvou chlapců z válečného světa, zůstává na divákovi.*

Film je nádherně zpracovaný, a tím také často odpoutává od sdělovaného příběhu. Zajímavým faktem je, že režisér Ale Abreu se vždy primárně soustředí na vizuální stránku filmu a příběh domýšlí až poté. Může se tak stát, že mnoha věcem ve filmu neporozumíme, ale pro jeho krásu mu to odpustíme. Probereme s dětmi, nakolik byl pro ně důležitý příběh a nakolik se nechaly unést vizuální krásou filmu. Jelikož tento krásný animovaný film nemusí být jen pro děti, naopak jej režisér zamýšlel pro všechny věkové kategorie, rozebereme si s dětmi, o čem tedy pojednával:

- **Claé a Bruo** – Máme příležitost probrat s dětmi, zda byl film o fantaskním světě dvou agentů, kteří se infiltrovali do nějaké neznámé války, či velmi smutným příběhem dvou chlapců, kteří hledali únik před realitou. Můžeme s dětmi vytvořit i tabulku pro každou ze dvou hlavních postav a popsat si je několika slovy. Můžeme se tak společně lépe orientovat v tom, jaké je Království Slunce a jaké je Království Měsíce.
- **Království Slunce a Měsíce** – Tabulka nám může pomoci rozklíčovat základní charakteristiku obou království. Které je starší, které si vzalo to, co nemělo, které je mírumilovnější. Společně však obě království nezávisle na jejich temperamentu tvoří Království nekonečna – což znamená, že vše je jedním celkem (mezi chlapci se stírá rozdíl mezi dobrem a zlem a zůstává jen dětský svět a přátelství).

- **Perlimps** – název byl inspirován slovem *pirilampus* – portugalsky světlušky. Ty děti vždy s nadšením a někdy neúspěšně hledají. Je to metafora pro něco čistého, nádherného a přírodního, co už jen tak jednoduše nejde najít.
- **Kouzelný les** – pro režiséra filmu byl Kouzelný les místem, kde neexistuje žádná hranice fantazie. Je to metafora dětství. Je to fyzický prostor, ale zároveň stav mysli.
- **Válka** – Válka zde může být cokoliv nepříjemného, co dětem nabourává jejich svět dětství. Zkusme si s dětmi tohle téma rozebrat a zjistit, jak to vnímají ony. Film svou otevřeností a nedořečeností otevírá prostor mnoha interpretacím.
- **Konec filmu** – Závěrem mohou být diváci trochu zmatení. Protože z fantaskního světa se dostali do války a oba agenti se smířili jen s infiltrací. Copak je nyní vše zachráněno? Stačí se infiltrovat? S dětmi rozebereme jejich pocity z konce filmu.

## Animace, barvy a zvuky

Barvy jsou pro tvůrce filmu hlavním prostředkem, jak vyjádřit emoce, které nelze popsat slovy. Režisér Alê Abreu doslova tvrdí, že mu barva dává mnoho vrstev výrazů a vibrací.

- Barevnost tedy rozšiřuje pocity postav, jejich představitost a působí magicky. Můžeme dětem pustit trailer Abreuova předchozího filmu [Chlapec a svět](#) a porovnat animaci v obou filmech. Ve filmu *Chlapec a svět* je animace strohá, více kreslená než malovaná (častější linka než barevné plochy) a minimalistická, zatímco ve filmu *Perlimpové* se tvůrci odvážali a vyzkoušeli různé druhy animace: ruční kresby, barevné plochy, tradiční 2D animace, 3D animace pro objekty, které byly kresleny ve 2D, apod.
- Barevnost filmu je inspirována psychedelickým uměním. Celý barevný svět v Kouzelném lese odkazuje na život v dětském světě. Po infiltraci mezi Obry se dostáváme spíše do reálného světa plného válek a fabrik – do světa, který ničí sám sebe – a barevnost je mnohem střídmejší. Děti mohou hledat rozdíly mezi světy a rozklíčovat použití výrazných barev jako sdělovacího prostředku ve filmu.
- Kouzelný les je tedy prostor pro dětství. Co je pak země Obrů? Vedeme s dětmi debatu, proč v kouzelném lese neexistují překážky: dva agenti ze dvou nepřátelských království se spojí a stanou se přáteli. Když mezi nimi dochází k roztržce, uvědomí si, že to přehnali, že už vlastně ani sami neví, PROČ se nemají mít rádi. Nepamatují si, proč spolu pořád bojují. Šarvátky jsou pro ně nesmyslné a opět se stávají přáteli. Probereme s dětmi, zda takový případ dvou oddělených světů znají i z dnešní doby. Nabízí se srovnání s aktuálními válečnými konflikty ve světě. Pokud nám to čas dovolí, může z této otázky vzniknout velmi zajímavá debata, během které děti rozeberou svůj pohled na konflikty všeho druhu (nejen válečné), jak moc jim připadají důležité nebo nesmyslné (kde je hranice dobra, zla, manipulace apod.) a nakolik je vhodné či nevhodné vkládat mezi sebe a druhé překážky.
- Můžeme si pustit ukázkou: 00:26:10 – 00:26:55. Stačí zavřít oči a poslouchat. Ocitáme se opět ve světě fantazie, přírody a dětství. Již jsme si Kouzelný les rozebrali, nyní si můžeme s dětmi povídat o tom, jak na nás působí ve zvukové podobě.

## Symboly?

Projdeme si postavy či věci ze světa Obrů a zamyslíme se, zda jsou odkazem na symboly dnešní doby. Filmy režiséra Alê Abreu nezřídka kdy odkazují na dnešní smutný svět dospělých, ničení přírody, násilí a na život dětí v tomto světě. Co představují Fabrika nebo Kapitán Zlaťák, záleží na našem vnímání – zde neexistují konkrétní správné odpovědi, každé z dětí to může vnímat individuálně.

## Praktická část

Pokud to umožňuje časová dotace a technika, má vždy smysl filmovou výchovu propojit i s praktickým úkolem.

Děti mohou vyzkoušet tuto aktivitu:

**Tvorba animovaného filmu** – Lektor si do mobilu stáhne program Stop Motion Studio, který je zdarma a jeho ovládání je snadné. Děti si zatím vymyslí naprosto jednoduchou scénu. Například padající lístek, letící pták apod. Namalují si barevné pozadí, vystřihnou si postavy, zvířata apod. A ty pak umístí na pozadí. Cílem je udělat krátkou scénku s tak výraznými barvami, jako jsou v Kouzelném lese. Scény si pustíme jednu za druhou. Můžeme je doplnit o meditativní hudbu.

## Mezioborové inspirace pro pedagogy

Práci s filmem je možné realizovat v rámci různých vzdělávacích oblastí či témat, například:

- **Člověk a svět / Zeměpis** – Brazílie – geografie, životní styl, tradice...
- **Člověk a historie / Dějepis** – válečné konflikty v dějinách naší země
- **Environmentální výchova** – ničení / záchrana pralesa – tvůrci pocházejí z Brazílie a ochrana amazonského pralesa je pro ně důležitým tématem
- **Výtvarné umění** – tvůrci filmu uvádějí jako jednoho z inspirativních umělců Henriho Matisse a jeho práci s [ústřížky](#). Rozebereme si jeho dílo a spojitost s vizuálem filmu.