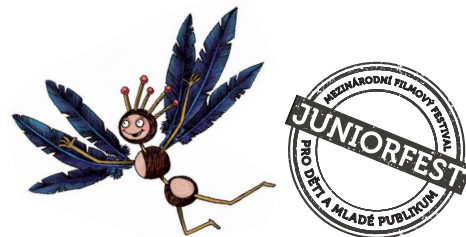


Mezinárodní filmový festival pro děti a mladé publikum

JUNIORFEST



NINA A JEŽKOVO TAJEMSTVÍ

Francie / 2023 / 72 minut / režie Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol / doporučený věk 6+ / v originálním znění s českým dabingem

Trailer filmu naleznete na: www.juniorfest.cz

Distributor v ČR: Asociace českých filmových klubů (www.acfk.cz)

Autorka materiálů: Bc. Tereza Nová

PŘED PROJEKČÍ

Cílem otázek není získat správné odpovědi, ale přemýšlení nad audiovizuálním dílem – filmem. Před projekcí s dětmi rozebereme filmový plakát. Plakát je sám o sobě vizuálním dílem. Měl by ale také zaujmout a naznačit, o čem film bude. Po projekci mohou děti zhodnotit, zda je plakát dobře ztvárněn a pomohl by jim při výběru filmu, na který půjdou do kina.

- Hlavní hrdinka na plakátu je zřejmá – děti nejspíš okamžitě odhadnou, že dívka v centru obrázku je Nina. Necháme děti popsat, jak Nina vypadá, čímž procvičujeme jejich pozorovací a vyjadřovací schopnosti.
- Děti popisují plakát – vidí na něm chlapce (nejspíš kamaráda Niny), obě děti běží, což může evokovat výpravu za nějakým dobrodružstvím. Dále v pozadí vidí louku, květiny a továrnu. V popředí je ježek – jednoduchá kresba v černobílém provedení, která se odlišuje od ostatních.
- Název filmu může evokovat mnohé – zvířata, přírodu, tajemství, dobrodružství. Ve skutečnosti je příběh hlavně o Nině, ježek nehraje v příběhu důležitou roli – je důležitý pro samotnou Ninu a její vztah s tátou.

PO PROJEKCI

Příběh filmu

Tatínek Nině každý večer vypráví příběhy na dobrou noc. Inspirací mu je ježek, kterého vyvedl ven z továrny do přírody. Nina tak vyrůstá na tatínkových příbězích několik let a tohle vyprávění ji s ním velmi spojuje. Jednoho dne jí táta odmítne příběhy vyprávět, protože je už velká. Pravým důvodem je, že táta dostal výpověď v práci a trápí se. Ředitel továrny ukradl peníze a továrna se musela zavřít. Peníze jsou však ukryty někde v továrně a Nina vypracuje plán, jak peníze získat. Se svým nejlepším kamarádem Mehdím si nakreslí plán továrny, vymodeluje její model a připraví plán, jak se dostat dovnitř. Obě děti pozorují hlídače a jeho psa, na které se snaží vyvrát. Udělají si díru v plotě a jednou v noci se rozhodnou do továrny vloupat. Po neúspěšném vniknutí do továrny mají obě děti zakázáno chodit ven. Nina je však přesvědčená o tom, že když získá pro tatínka peníze, že se mu vrátí úsměv a opět bude vyprávět příběhy. A tak se rozhodne vloupat znovu. Neochotně ji doprovází i Mehdí, který se bojí, že se to rodiče rozví. Ale zároveň má Ninu velmi rád. Během dramatické chvíle, kdy Nina utíká před hlídačem po střeše továrny, jí vypadne z ruky taška s penězi, a ty se větrem rozlétnou všude po okolí. Nina je zachráněna rodiči a hlídač továrny jde do vězení.

Děti mohou zkusit převyprávět příběh za pomoci dramaturgického oblouku:

1. **ÚVOD:** Seznamujeme se s postavami. Ptáme se dětí, co se dozvídají o tatínkovi hned v úvodu příběhu. Během záchrany ježka poznáváme, že jde o citlivého a vnímavého člověka, kterému záleží na přírodě.
2. **ZÁPLETKA:** Nečekanou událostí, která obrátí situaci vzhůru nohama, je výpověď, kterou dostal tatínek v práci, a jeho změna nálady.
3. **VYVRCHOLENÍ:** Děti se vloupaly do továrny a Nina byla málem chycena.
4. **OBRAT:** Vše se uklidnilo – tatínek má novou práci, děti mají domácí vězení. Ale Nina je nešťastná, protože tatínkova nová práce je daleko od domova. Rozhodne se vloupat do továrny ještě jednou.
5. **ROZUZLENÍ:** Po napínavé scéně, kdy Nina málem spadne ze střechy továrny, dochází rodičům, jaký měly děti plán.

- Nina je mnohem průbojnější než Mehdi. To ona vytvoří celý plán, nazývá sama sebe šéfkou a také nakonec dá Mehdimu první pusu, ač se k tomu dlouho odhodlává samotný Mehdi. Je tvrdohlavá a jde si za svým cílem. Mehdi více respektuje autority. Společnou mají touhu po dobrodružství a chtějí oba pomoci svým rodičům.
- Nina chce získat peníze pro tatínka a ostatní z továrny, protože si myslí, že jim právem patří a protože tatínkovi podle ní vrátí úsměv na rty. Ve skutečnosti jí jde o vztah s tatínkem a jeho vyprávění příběhů. Nině nejde primárně o peníze samotné, ale o jejího otce, který není, jaký býval.
- Mehdi respektuje své rodiče a bojí se, že se na něj budou hněvat, když neuposlechne. Ale Nina pro něj moc znamená a Mehdi nechce, aby se do nebezpečné mise pouštěla sama. Bojí se o ni a zároveň je do ní zamilovaný a nechce, aby si o něm myslela, že se bojí.

Vyprávění animovaným filmem

Ptáme se dětí, jaký je rozdíl mezi hraným a animovaným filmem, jak tyto filmy vznikají.

- Vyjádření času: Nina roste s tatínkovými příběhy o ježkovi. Čím je starší, tím více se mění nápis na jejích dveřích. Tak je skvěle vyjádřeno plynutí času a Ninin vývoj v tvrdohlavou slečnu s vlastním názorem.
- Děti mohou navrhnout další způsoby, jakými se dá ve filmu vyjádřit časový skok: titulky ("o pět let později"), střih (nový dům je po střihu starý a zchátralý), zrychlený záběr (zapadající a vycházející slunce ve zrychleném záběru) apod.
- Animovaný ježek je zde v černobílém pojetí – stejně, jako ho nakreslil Ninin tatínek. Ježek doprovází Ninu na její nebezpečné misi. Jeho hlavním úkolem je Ninu povzbudit a podpořit ji v jejích nápadech.
- Probereme s dětmi, co to znamená kombinovaný film: hraný film s prvky animace, mohou být využity i loutky (příkladem jsou filmy Karla Zemana). Můžeme dětem pustit ukázkou z filmu **Falešná hra s králíkem Rogerem** a pobavit se o tom, jak by mohl vypadat film o Nině v podání herců a animace (ježek).

Praktická část

Pokud to umožňuje časová dotace a technika, má vždy smysl filmovou výchovu propojit s praktickým audiovizuálním úkolem.

V jedné scéně vidíme, jak Nina rychle listuje papírovým blokem, který má na každém listě kresleného ježka v rozdílné pozici. Při rychlém listování palcem se zdá, že se ježek pohybuje. Této pomůcce, která dětem může pomoci pochopit, jak lidské oko vnímá film, říkáme flipbook. Vytvoříme si flipbook. Potřebujeme bloček a tužku. Na každý papír nakreslíme stejný obrázek, jen s malou změnou. Příklad: Květina, které opadávají okvětní lístky – na prvním papíře je květ celý, na druhém mírně opadá první list, na třetím již odpadl, na čtvrtém začíná opadávat druhý, a tak pokračujeme. Poté si bločkem rychle prolistujeme a vidíme akci, kdy květině rychle opadá jeden okvětní lístek za druhým.

Mezioborové inspirace pro pedagogy

Práci s filmem je možné realizovat v rámci různých vzdělávacích oblastí, oborů či témat, například:

- **Francie** – historie státu, příroda, jazyk, lidé
- **Občanská výchova** – zaměstnanost/nezaměstnanost ve Francii a v České republice
- **Český jazyk a sloh** – Vzpomeň si, jaké zvíře jsi viděl/a naposled, a zkus vymyslet tři kratičké příběhy, které by mohly fungovat jako příběhy na dobrou noc.
- **Výtvarná výchova** – Nakresli zvíře ze svých příběhů.