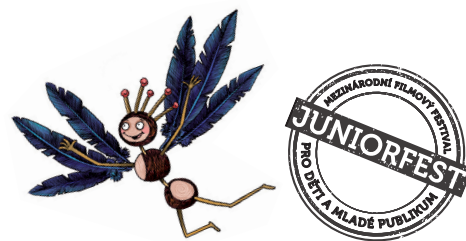




Film naleznete na: www.juniorfest.cz



BIRK AND MAGNA – ZÁHADA OPUŠTĚNÉHO DOLU

Norsko / 2023 / 90 minut / režie Christen Steffensen

PŘED PROJEKCÍ

Prohlédni si plakát k filmu.

- Popiš, co na plakátu vidíš a jak na tebe plakát působí.
- Vzbudil v tobě takto zpracovaný plakát zájem o film?
- Zkus navrhnout, do jakého žánru bude film spadat. Ačkoliv ještě nevíš, o čem příběh bude, napovídá ti plakát něco zásadního?

PO PROJEKCI

Příběh filmu

Nyní po projekci se zkusme zaměřit na příběh, hlavní myšlenku filmu, postavy a také žánr filmu.

- Do jakého žánru zařadíš tento film? Zkus vybrat z níže uvedených. Pozor, žánr nemusí být jen jeden.

DOBRODRUŽNÝ FILM	SCIENCE-FICTION	ŠPIONÁŽNÍ FILM	DETEKTIVNÍ FILM
ENVIRONMENTÁLNÍ FILM	RODINNÝ FILM	DRAMA	KRIMINÁLNÍ FILM
HOROR	KOMEDIE	AKČNÍ FILM	

- Popiš, jaký je vztah mezi postavami:
 - Birk a Magna
 - Birk a Arn
 - Arn a Erik
- Magna: Velmi zajímavou postavou je dívka Magna. Zkus popsat charakteristiku této postavy: jaká je, jaké jsou její přední vlastnosti, čím se liší od dnešních dětí jejího věku?
- Převyprávěj příběh filmu. Zkus vyprávět co nejstručněji, klidně si příběh rozděl do bodů. Může ti pomoci dramatický oblouk: úvod, zápleтка, vyvrcholení, obrat a rozuzlení.
- Dokážeš vyjmenovat hlavní témata filmu?



Environmentální zločin

Na slovo environmentální jsme narazili již u určování žánru filmu.

- Co to slovo znamená?
- Co si představuješ pod pojmem environmentální zločin? Ve filmu vidíš například nebezpečnou toxickou skládku v chráněné krajinné oblasti. Jaké další zločiny mohou být environmentálního charakteru?
- Kdo je to environmentální aktivista/aktivistka? Co takový člověk dělá a co je cílem jeho aktivit?

Střih v napínavé scéně

Pustíme si ještě jednou krátkou scénu: 01:01:11-01:01:29

- Jedná se jen o pár vteřin. Ale je zde krásně vidět vyprávění za pomoci střihu. Popiš, co se v této scéně odehrává.
- Jak funguje v této scéně střih? Jako diváci máme o Magnu strach, protože se právě prozradila (ruch: zvuk střepu, střih: pohled Magny, pohled Erika, záběr na botu).
- Vidíme tři záběry na Erika: Erik je na odchodu, Erik zpozorní, protože slyší zvuk, a otáčí se, Erik má jistotu, že je někdo v místnosti. Napětí graduje. Popiš, jak by scéna mohla vypadat bez střihu (natočená na jeden záběr). Byla by také tak napínavá, kdyby se odehrávala v jednom záběru jako celek? Co je tedy na střihu stěžejní, proč je účinnější než záběr na celkovou scénu?

