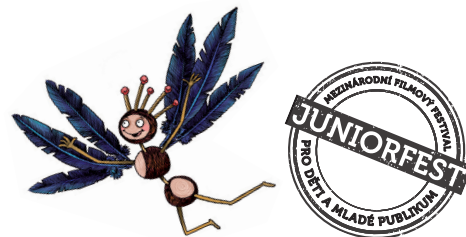


Mezinárodní filmový festival pro děti a mladé publikum

JUNIORFEST



#ANNAISMISSING

Česká republika, Slovenská republika / 2023 / 108 minut / režie Pavel Soukup / doporučený věk 12+ / v českém znění

Trailer filmu naleznete na: www.juniorfest.cz

Autorka materiálů: Bc. Tereza Nová

PŘED PROJEKČÍ

Cílem otázek není získat správné odpovědi, ale přemýšlení nad audiovizuálním dílem – filmem. Děti sledují obrazy a snaží se pochopit souvislosti – co je na plakátu, o čem příběh vypráví?

- Anna působí smutně – nejspíš prožívá složité období. Její výraz již předem napovídá, že nejspíš nepůjde o radostný film.
- Minisérie *#martyisdead* (2019) byla uvedena na Mall.tv. Série je ověněna filmovými cenami (Český lev, International Emmy Award a další). Patnáctiletý Martin je nalezen mrtvý a zbyla po něm série mrazivých videí. Jeho otec se snaží zjistit, co se stalo, a odhalí, že jeho syn byl obětí kyberšikany.
- Jak děti vnímají zpracování plakátu?

PO PROJEKCI

Příběh filmu

Známa influencerka Anna se odmlčí na sociálních sítích. Patnáctiletá Nina najde v mobilu svého táty lechtivé fotky Anny a rozhodne se vypátrat, co se Anně stalo. Nina se jejím kamarádem Robinem (nebinární osoba) navštíví různé podezřelé (matka Anny, expřítel Anny) a společně pátrají po Anniných stopách. Otec se Nině svěří, že Anně jejich firma pomáhala smazat z internetu veškeré lechtivé fotky, které její expřítel Libor zveřejnil. Postupně však vychází najevo, že Ninin otec nezůstal s Annou jen u pracovního poměru – rezervoval si na několik týdnů chatu u jezera a tam se s Annou scházel a měl s ní poměr. Nina chatu vypátrá a najde v jezeře mrtvolu. Ze zločinu je podezřelý Ninin otec a jeho uvěznění rozvrátí celou rodinu a obrátí život Niny naruby. Diváci však mohou mít podezření také na matku Niny. Nakonec se však objeví nové důkazy díky moderní technologii (automobil Tesla má kameru, která ukládá záznamy pohybu) a Nina vidí, jak se u chatky objeví dívka, kterou kontaktovala ohledně pomoci při hledání Anny. Dívka se chtěla Anně pomstít, jelikož Anna označila jejího otce za sexuálního predátora, a ten si poté vzal život.

Vyprávění můžeme pojmut formou jednoduchého hravého cvičení: Pět dětí si zvolí, jakou postavou chtějí být. Zamyslí se nad tím, jak by asi tato konkrétní postava mluvila o svém příběhu. Jde o subjektivní pohled na věc. Děti si procvičují paměť, mluvený projev a zároveň i formu dramatického projevu, kdy se snaží přiblížit konkrétní postavě a ztvárnit ji.

- Postavy: Anna, Nina, otec Niny, matka Anny, Robin
- Děti vybírají z nabídnutých žánrů. Nejvíce se hodí thriller, detektivní film (Nina jde po stopách zločinu), mysteriózní film (film má jistě mysteriózní nádech, dlouho netušíme, co se Anně stalo, a případ je opředen tajemstvím) a hlavně drama.

Závažná témata ve filmu

Ve filmu se objevují různá závažná témata, která dnešní mladí lidé řeší. Máme možnost rozvést diskuzi na nejzávažnější problémy dnešní pocovidové generace a film nám nabízí skvělá témata. Snažíme se tedy vytvořit bezpečný prostor. Nepokládáme otázky na tělo – vždy se ptáme, zda děti znají “někoho”, kdo má tyto zkušenosti, zda se setkaly s takovým případem apod.

- vysvětlíme si pojmy gender, transgender, nebinární lidé, LGBT
- Jak děti vnímají práci influencerů a youtuberů? Líbila by se jim taková práce? Co to ovšem obnáší? Děti mnohdy vnímají slávu a lehký výdělek, ale skutečnost je trochu jiná. Můžeme probrat, co to znamená, mít kvalitní obsah a jak je nebezpečné odhalovat své soukromí.
- Pokud děti mají své oblíbené tvůrce na internetu, ptáme se jich, v čem je kvalita jejich obsahu a proč stojí za to věnovat jejich videím svůj čas.
- **Kyberšikana** – můžeme se bavit o prevenci i o konkrétních medializovaných případech. Ačkoliv si to dospělí mnohdy nejsou schopni uvědomit (vyrůstali v jiném prostředí), kyberšikana je velmi závažným problémem. Součástí kyberšikany je vydírání, sexuální násilí, sebepoškozování apod.
- Kdo jsou sexuální predátoři? Je vhodné projít si s dětmi užitečné **desatero**, které najdete na webu filmu V síti.
- Slova jako *důvěřujeme si*, *můžeme si věřit*, *říkáme si vše*, zazní ve filmu často. Je to však skutečně pravda? Ptáme se dětí, zda mají důvěru ve své rodiče či v někoho, za kým by v případě nouze mohly jít.

Rozebereme si scénu

Pustíme si ještě jednu scénu 01:04:40-01:06:50

- Kamera Ninu v chatě zabírá skrze zábradlí. Scéna působí voayersky, jako by Ninu někdo sledoval. Je tak vystupňováno napětí i pocit nebezpečí, ve kterém se Nina nachází.
- Ve scéně je tajemná hudba a zároveň také nepříjemné zvuky bubnu, které připomínají bušení srdce.
- Scéna nalezení mrtvoly je natočena velmi citlivě – nevidíme žádný drastický záběr. Naopak jen něžně se pohybující rezavé vlasy na vlnách a v odrazu vody se pomalu objevuje Ninin odraz tváře, což znázorňuje chvíli, kdy Nina objevuje “pravdu”, po které celou dobu pátrala. Nina má zaskočený výraz, nekřičí, není hysterická, celá scéna je naopak velmi klidná a je v kontrastu s vnitřním napětím Niny. Nejde ani tak o objevení mrtvé Anny jako o pocity Niny.

Praktická část

Pokud to umožňuje časová dotace a technika, má vždy smysl filmovou výchovu propojit s praktickým audiovizuálním úkolem.

Zkusme natočit krátké cvičení na mobil. Inspirací nám může být úvodní scéna filmu, kdy Anna utíká před někým neznámým a my ještě netušíme, co se stalo. Jen vidíme zraněnou Annu. Zadání zní: ruční kamera (trhavé pohyby apod.), tajemné video, které odhaluje nějaký zločin (nález pytle s penězi, nález mrtvoly, útěk před zločincem, zakopnutí, otáčení se apod.). Témat je spousta. Děti si připraví krátký scénář nebo storyboard na jednu stranu. Scéna má být napínavá a probudit zvědavost. A bude natočena z pohledu utíkajícího nebo z pohledu zločince, který někoho pronásleduje. Scény si pak pustíme a hovoříme o tom, jak na nás působí.

Mezioborové inspirace pro pedagogy

Práci s filmem je možné realizovat v rámci různých vzdělávacích oblastí, oborů či témat, například:

- **Sexuální výchova** – téma sexuality a LGBT komunit, téma navazování vztahů přes internet apod.
- **Právo** – jak pracovat s kyberšikanou – na koho se právně obrátit, jak je možné odstranit fotky z internetu
- **Rodina a vztahy** – komunikace s dětmi (děti unikají do prostoru sociálních sítí, když mají málo kontaktu s vrstevníky a s rodiči)