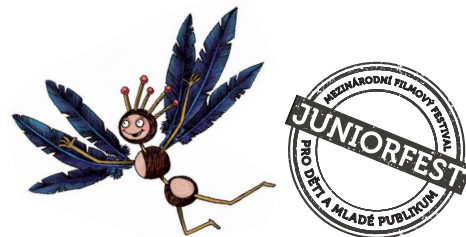


Mezinárodní filmový festival pro děti a mladé publikum

JUNIORFEST



NORMÁLNÍ ŽIVOT

Francie / 2022 / 87 minut / režie Oliver Babinet / doporučený věk od 12 let/ v českém znění

Trailer filmu naleznete na: www.juniorfest.cz

Autorka materiálů: Jiří Forejt

PŘED PROJEKČÍ

Úvodní aktivita by měla mít otevřenou formu, aby se žáci otevřeli diváckému zážitku, koncentrovali se, „natěšili se“. Obecně doporučujeme, aby příprava na projekci proběhla jednak bezprostředně před ní, ale jednak také s větším časovým odstupem, aby žáci nešli na film „naslepo“. Kvalitní příprava a naplněná očekávání podpoří vzdělávací hodnotu celého procesu.

- Popis plakátu může otevřít cestu k identifikaci diváků s postavami. Na místo plakátu však může být zvolen i jiný inspirační podklad, například hudební skladba atp.
- V případě plakátu k filmu *Normální život* se nabízí tematizovat vztah obou postav. „Kdo asi mohou být postavy z plakátu? Jak na vás působí?“

Devadesátky

Příběh filmu se odehrává v devadesátých letech ve Francii. Dobové vymezení filmu nabízí pedagogům příležitost k tematizaci popkulturních odkazů, které mohou být současným dětem poněkud vzdálené, právě proto jim ale mohou nabídnout zajímavý vhled do období dospívání jejich rodičů. Na přelomu devadesátých let a milénia byly mezi dětmi tohoto věku oblíbené fenomény jako Pogy, kartičky s Pokémony (které jsou populární dodnes). Na konci devadesátých let se objevují legendární modely mobilních telefonů Nokia 5110. V oblasti herní zábavy jsou v tuzemských končinách populární stolní počítače a strategické hry jako Warcraft, Starcraft, Heroes of Might and Magic, Age of Empires atp. Na nostalgii věnovanou 90. létům se specializuje například Facebooková stránka Pure devadesátky & milénium.



PO PROJEKCI

Příběh filmu

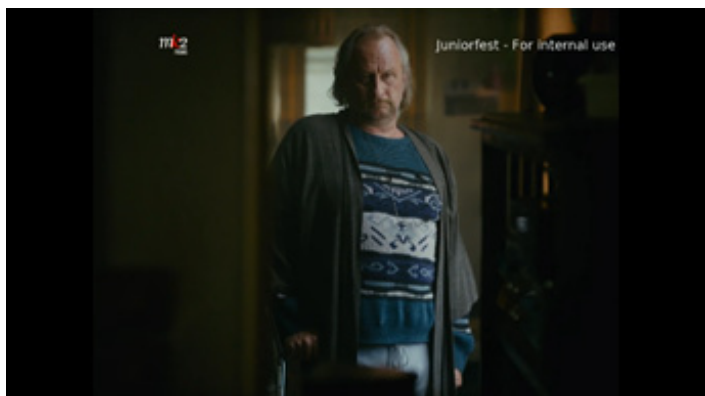
Čtrnáctiletá Lucie je vynalézavá teenagerka, která se stará o svého milujícího, ale nespolehlivého otce Williama, který má roztroušenou sklerózu. Zatímco William se poflakuje v županu a vymýšlí vtípky a vtipy, aby svou dceru rozesmál, Lucie se ve škole snaží ze všech sil, zatímco žongluje s prací v obchodě se sendviči a se všemi domácími povinnostmi. Její živě nápaditá mysl a román, který píše, jsou jejími jedinými rozptýleními. Když je však k její dvojici určena sociální pracovníce, aby je navštívila, Lucie s Williamem vypracují komplexní plán, jak přimět sociální služby, aby uvěřily, že žijí naprosto normálním životem.

Nyní po projekci se zkusme zaměřit na příběh, hlavní myšlenku filmu, postavy.

- V prvním kroku popište hlavní téma filmu. Pro každého studenta může spočívat v něčem jiném: vztah otce a dcery, boj s roztroušenou sklerózou, outsiderství, hledání sexuální orientace nebo role umění v životě. Žádná odpověď není špatná.
- Studentky a studenti mohou v jednoduchém cvičení charakterizovat hlavní postavy filmu.



Lucie je plachá a uzavřená dívka s nízkým sebevědomím. Do svého nitra se stáhla kvůli rodinným okolnostem, kdy se musí starat o otce a celou domácnost. Chybí jí matka. Útěchu a únik z neutěšené situace nachází v tvůrčí činnosti. Díky tvorbě se dokáže znovu otevřít životu a jeho výzvě. „Umění nadnáší“.



William je frustrovaný svým zdravotním stavem. Truchlí po své ženě a mrzí ho, že se nemůže postarat o rodinu. Nicméně není zlý. Snaží se zachovávat určitou dávku optimismu a hledat v životě legraci a humor. Únik z neutěšené reality hledá v závislostech různého druhu. Příliš o sebe nepečuje. Pro svou rezignaci nechává veškerou starost o domácnost na své dceři.



Etienne je poněkud uzavřený chlapec, který do kolektivu příliš nezapadá. Má výrazné estetické cítění. Chtěl by být módním návrhářem. Není si jistý svou sexualitou. V Lucii nalezne nečekaně spřízněnou duši, protože stejně jako on stojí poněkud stranou kolektivu.

- V dalším kroku lze přejít k definici vztahů mezi jednotlivými postavami. Lucie o otce pečuje, má ho ráda, ale ze starostí, o které se nemůže s nikým dělit, je v dlouhodobém stresu, propadá letargii. Etienne naproti tomu představuje pro Lucii platonickou lásku. Ta projde deziluzí po jejich prvním vážném setkání, nicméně pro své stranění se kolektivu najdou společnou řeč a porozumění jeden pro druhého. William Lucii upřímně miluje. Po letech v nemoci však do určité míry rezignoval a ponechal veškeré starosti a chod domácnosti na své dceři. V životním prostoru, který mu zbývá, hledá různé úniky. Příliš nevychází z domu. William s Etienneem nenaváží v průběhu filmu významně hluboký vztah. Nicméně William je rád, že si dcera našla „přítele“, a že se jí vrací do života zájem o její vrstevníky. Etienne se pak snaží rodině různými drobnými gesty pomoci. Cítí s nimi jistou sounáležitost. Lucii se nejprve rozhodne využít, následně v ní však najde pochopení a zalíbení.

Musím se postarat

William trpí roztroušenou sklerózou. Jedná se o onemocnění, při kterém náš imunitní systém napadá nervovou soustavu. Zatím na tuto nemoc neexistuje léčba, která by ji dokázala zcela vyléčit. Dokážeme však mírnit příznaky a předcházet invaliditě. Diskutujte společně o tom, co víte o této nemoci. V České republice existují různé nadace, které se na tuto problematiku specializují. Dá se využít také dalších volně dostupných zdrojů jako Wikipedie atp. Z významných osobností se s touto nemocí potýká například politik Pavel Bělobrádek za KDU-ČSL, který zasedal jako místopředseda Sobotkovy vlády pro vědu a výzkum.

- Popište, jak se onemocnění projevuje v jednání Williama: zhoršená mobilita, třes, posléze slepota.
- Jak na Lucii ni dopadá otcův stav? Proč se o rodinu začne zajímat sociální pracovník: dívce se zhoršuje prospěch ve škole, má úzkostné stavy, ve škole je ospalá. Starost o otce a domácnost ji vyčerpává. Sociální pracovník má posoudit, zda se je otec schopný o nezletilou dceru postarat, nebo mu má být odebrána.
- Pochopili jste v průběhu filmu, jak Lucie přišla o matku? Přišla o ni při nehodě na motorce. Sama Lucie v jedné ze závěrečných scén unikne z havárie jako zázrakem nezraněna.
- Co všechno musí Lucie obstarávat v chodu domácnosti? Zvládá podle tebe všechno obstarat? Jak to u nich doma vypadá? Studentky a studenti mohou popisovat jednotlivé scény filmu.

Představivost na plné obrátky

Lucie před svým trápením uniká do vlastní fantazie. Často si vymýšlí různé příběhy. Pro sebe i před ostatními.

- Vzpomeň si na nějaký z vymyšlených příběhů, které Lucie vypráví svému okolí? Před učitelkou svou nepozornost omlouvá tím, že prožila trauma, byla svědkyní sebevraždy.
- Lucie vyrůstá v době „bez mobilních telefonů“. Všiml(a) sis, jakými činnostmi tráví volný čas ve svém pokoji? Poslouchá hudbu, píše si deník, snaží se psát vlastní povídky.
- Lucie najde únik z neutěšené rodinné situace v umělecké tvorbě. Pochopili jste z filmu, jakému druhu umění se věnuje a jak se její vášeň v průběhu příběhu rozvine? Dobře o tom vypovídá úplný začátek filmu a následně samotný závěr. Vypadá to, že se Lucie „našla“. Projevilo se to i na tom, jak se obléká, tváří: jak na vás Lucie působí na začátku a na konci filmu? Diskutujte o svých názorech. Úvod filmu začíná voice-overem v podání Lucie. Až na konci filmu se dozvídáme, že jsou to první řádky z její povídky, kterou díky kurzu kreativního psaní a dobrému učiteli sepíše a v malém nákladu vydává. Povídka nese autobiografické rysy doplněné fantaskními obrazy. V průběhu filmu si můžeme všimnout několika stylizovaných scén (oživlá televizní soutěž), které naznačují dívčinu fantazii a stírání hranic mezi realitou a fikcí.



Praktická část

Hlavní postava filmu Lucie ve volném čase píše. Nejprve deník, později vytváří autobiografickou povídku. Každý mladý člověk v dospívajícím věku má přirozenou touhu vyjadřovat své pocity a emoce v tvůrčích činnostech. V dnešní době mají studenti k dispozici digitální zařízení. Připravte pro studentky a studenty zadání, aby zpracovali audiovizuální deník. Využívat mohou vlastní mobilní telefon. Forma deníku může být zadána volně – nicméně velmi často jsou v tvůrčí práci motivující určitá tvůrčí omezení: nepoužívejte mluvené slovo, vyjadřujte se obrazem, nesmíte natočit sami sebe atp. Způsob zadání je na pedagogovi. Tvorba deníku může být zadána ve formě samostatné či skupinové domácí práce. Na společných hodinách mohou studenti své práce konzultovat a nakonec promítat na plátno před celou třídou – pokud nebudou deníkové formy příliš intimní.

Mezioborové inspirace pro pedagogy

Práci s filmem je možné realizovat v rámci různých vzdělávacích oblastí, oborů či témat, například:

- **Zeměpis** – Francie
- **Francouzština** – jazyková příprava
- **Dějepis** – popkulturní fenomény 90. let
- **Biologie, zdravotvěda** – roztroušená skleróza
- **Literatura** – literární tvorba, psaní deníku či povídek