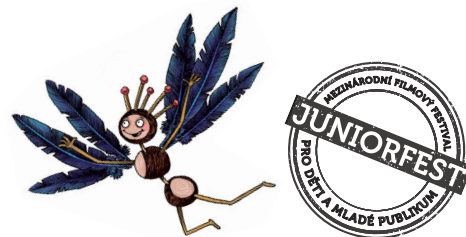


Mezinárodní filmový festival pro děti a mladé publikum

**JUNIORFEST**



## VŠECHNY ZVUKY TICHÁ

Nizozemsko / 2022 / 93 minut / režie Nicole van Kilsdonk / doporučený věk od 12 let / v českém znění

Trailer filmu naleznete na: [www.juniorfest.cz](http://www.juniorfest.cz)

Autorka materiálů: Jiří Forejt

### PŘED PROJEKCI

Úvodní aktivita by měla mít volnou formu, aby se žáci otevřeli diváckému zážitku, koncentrovali se, „natěšili se“. Obecně doporučujeme, aby příprava na projekci proběhla bezprostředně před ní, ale jednak také s větším časovým odstupem, aby žáci nešli na film „naslepo“. Kvalitní příprava a naplněná očekávání podpoří vzdělávací hodnotu celého procesu.

- Popis plakátu může otevřít cestu k identifikaci diváků s postavami. Na místo plakátu však může být zvolen i jiný inspirační podklad: kupříkladu hudební skladba. V tomto případě je možné využít titulní píseň filmu a diskutovat s žáky o náladě, kterou ze skladby cítí, atp.
- Na základě plakátu i titulní písně je možné otevřít otázku žánru daného filmu, aby žáci počítali s tím, co uvidí za film, a byli proto ve správném rozpoložení.
- Anglický překlad filmu zní: **Okthanksbye**. Tato složenina pochází z refrénu titulní písně.

### PO PROJEKCI

#### Příběh filmu

*Jaime je neslyšící dívka, která nastupuje do internátní školy pro studenty se stejným handicapem. Při jedné z prvních vyučovacích hodin připoutá její pozornost na první pohled nespoutaná dívka Imane, která nerespektuje žádné autority a dělá si vždy to, co zrovna chce. Během telefonního hovoru se Jaime dozvídá, že její babička leží v nemocnici v Paříži, kde bydlí, zbytek rodiny vyrazil za ní, ale Jaime musí přes víkend zůstat v internátní škole bez možnosti, aby babičku viděla. Imane jí nabídne pomoc. Jednoduchou lstí utečou z internátní školy a vydají se na cestu do Paříže. Po cestě prožijí sérii dobrodružných epizod. Zažijí nebezpečné situace, ale potkají také nové přátele. Nakonec do Paříže dorazí a s babičkou se setkají. I přes povahové odlišnosti, a možná právě proto, se z dívek stávají velké kamarádky.*

Nyní po projekci se zkusme zaměřit na příběh, hlavní myšlenku filmu, postavy a také žánr filmu.

- Vzpomeň si na scénu filmu, ve které se využilo zvláštní slovo **Okthanksbye**? Je pro tebe ta scéna něčím výjimečná? Proč podle tebe dala název celému filmu? Složenina slova **Okthanksbye** byla použita v titulní písni filmu, kterou dívky zpívaly s punkovou skupinou na parkovišti znakovou řečí. Došlo zde tedy k pomyslnému vrcholu filmu, ve kterém dívky překonávají svůj handicap?

- Zkus z níže uvedených možností vybrat jeden žánr, který je pro film nejvhodnější. V jednom filmu se může kombinovat o více žánrů. Pro film jsou nejvhodnější žánrová označení road movie, rodinný film. Některé scény však disponují hororovými prvky (scéna s klaunem, scéna v opuštěném domě).
- Troufneš si vyjmenovat několik základních rysů žánru, který sis vybral(a)? Můžeš si pomoci příklady přímo z filmu. Charakteristika road movie: postavy se vydávají na cestu, film je členěn na jednotlivé epizody, které se odehrávají v jejím průběhu na různých místech, na počátku filmu většinou postavy stanoví cíl, za kterým míří.



Jaime je citlivá, bezproblémová a poněkud introvertní dívka, která pochází z úplné, pečující a dobře situované rodiny. Má silný vztah se svou babičkou, která je motivací pro absolvování dobrodružné cesty. Díky své povaze a faktu, že celá rodina ovládá znakovou řeč, nepotřebuje sluchový implantát.



Imane je nespoutaná dívka plná energie a humoru. Nerespektuje autority. Je extrovertní a vždy si dělá, co uzná za vhodné. Většinu rozhodnutí činí ona. Patrně pochází z rodinného prostředí, které není natolik idylické jako to, v němž vyrůstá Jaime. Pro svou společenskou povahu, a také proto, že její matka neovládá znakovou řeč, potřebuje pro komunikaci s okolím sluchový implantát.

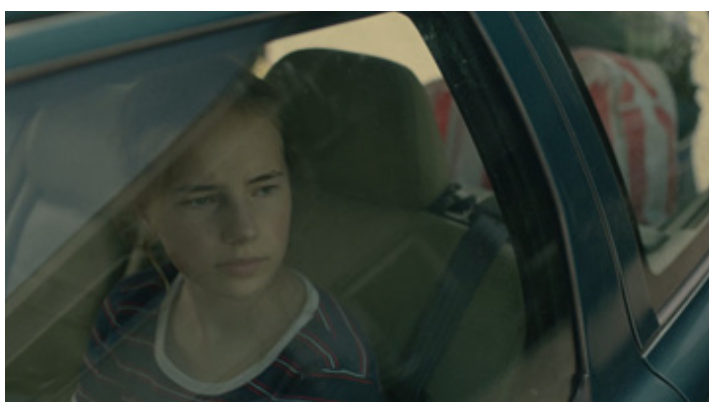
- Vděčné téma k diskuzi, ilustrující průběh celého filmu, je vývoj vztahu obou dívek, který je pro příběhovou linii celého filmu velmi důležitý. Vztah dívek lze na ose filmu naznačit následujícím způsobem.

## Jak spolu lidé komunikují?

- Díky právě zhlédnutému filmu si můžete dobře uvědomit, jak důležitou úlohu hraje sluch a artikulovaná lidská řeč v našem životě. Důležitým motivem celého filmu je slovo „**empatie**“, to znamená schopnost vcítit se do pocitů druhého člověka a podle toho k němu přistupovat. Jak podle vás funguje empatie mezi dívkami a jejich okolím v následujících scénách?
- Níže jsou znázorněné dvě scény. V obou jsou dívky konfrontovány se světem slyšících. V prvním případě z nedostatku empatie dojde ke konfrontaci. Ve druhém se chlapec díky své empatii rozhodne dívkám pomoci.



- Ve filmech se zvuková složka skládá z dialogů, ruchů a hudby. Dialogy mezi postavami jsou pouze jednou ze složek, které skládají zvukovou stránku filmu. Vedle toho se dorozumívání mezi postavami děje prostřednictvím jejich pohledů, „řeči těla“ atp. Ve filmu můžeme využívat různé velikosti záběrů, abychom zdůraznili některý z prvků. Podobně komplexní je i komunikace v reálném životě.
- Tvůrci filmu využívají výrazových prostředků filmu k tomu, aby nám pomohli jako divákům vcítit se do pocitů neslyšícího člověka. Všimli jste si něčeho zajímavého v těchto scénách? První scéna se odehrává do chvíle otevření dveří od auta bez zvuku. Díky tomu se můžeme od první scény filmu identifikovat jako diváci s hlavní postavou a s tím, jak ona vnímá okolní svět. Ve druhé scéně z koncertu pak díky elektronickým ruchům můžeme na vlastní uši slyšet bolestivé zvukové projevy sluchového implantátu v rušném prostředí. Člověk s implantátem je schopný slyšet – nicméně nepodobá se to zcela tomu, jak slyší ostatní lidé.



## Praktická část

Pokud to umožňuje časová dotace a technika, má vždy smysl filmovou výchovu propojit s praktickým audiovizuálním úkolem. Pro natočení jednoduché hrané etudy můžete využít i mobilních telefonů, které mají studenti běžně k dispozici. Studenti mohou pracovat v menších skupinách. Zadejte jim společné téma: komunikace beze slov. Skupinky by měly vymyslet jednoduchou scénu, ve které budou vystupovat minimálně dvě postavy ve společné interakci. Ve filmu se nesmí mluvit. Pro ulehčení doporučujeme, aby studenti natáčeli scénu v jednom dlouhém záběru bez použití střihu. Studenti by měli nejprve vytvořit krátkou anotaci příběhu. Tu si mohou vzájemně prezentovat a zapracovat zpětnou vazbu od ostatních. Následně mohou rozepsat jednoduchý scénář, a nakonec přejít k natáčení. Filmy si můžete ve třídě promítnout a diskutovat o nich. Je dílo pro ostatní srozumitelné i beze slov? Jakými filmovými prostředky jsme docílili srozumitelnosti?

### Mezioborové inspirace pro pedagogy

Práci s filmem je možné realizovat v rámci různých vzdělávacích oblastí, oborů či témat, například:

- **Zeměpis** – Nizozemsko
- **Biologie, Zdravověda** – lidský sluch, neslyšící lidé
- **Základy společenských věd** – znaková řeč, formy mezilidské komunikace
- **Hudební výchova** – zvukové vlny, rezonance, hudba a neslyšící