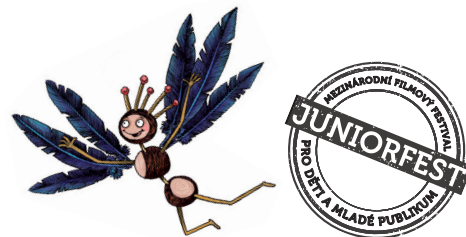


Mezinárodní filmový festival pro děti a mladé publikum

**JUNIORFEST**



## SVĚT PODLE GEORGIE

Velká Británie / 2022 / 83 minut / režie Charlotte Regan / doporučený věk od 12 let / v českém znění

Trailer filmu naleznete na: [www.juniorfest.cz](http://www.juniorfest.cz)

Autorka materiálů: Jiří Forejt

### PŘED PROJEKCI

Úvodní aktivita by měla mít volnou formu, aby se žáci otevřeli diváckému zážitku, koncentrovali se, „natěšili se“. Obecně doporučujeme, aby příprava na projekci proběhla jednak bezprostředně před ní, ale jednak také s větším časovým odstupem, aby žáci nešli na film „naslepo“. Kvalitní příprava a naplněná očekávání podpoří vzdělávací hodnotu celého procesu.

- Popis plakátu může otevřít cestu k identifikaci diváků s postavami. Na místo plakátu však může být zvolen i jiný inspirační podklad: například hudební skladba atp.
- V případě plakátu k filmu „Svět podle Georgie“ se nabízí tematizovat vztah obou postav. „Kdo asi mohou být postavy z plakátu? Jak na vás působí?“

### Film plný „filmových“ nápadů

„Svět podle Georgie“ je poutavý nejen svým příběhem a sympatickými postavami, ale i odvahou tvůrců využívat různých filmových postupů, aby stvořili velice dynamický a zábavný film, který se vymyká tomu, na co jsme zvyklí. Režisérka filmu Charlotte Regan vytvořila předtím mnoho hudebních klipů a kratších reklamních videí. Následně udělala „díru do světa“ se svými krátkými filmy, které byly uváděny na prestižních filmových festivalech. Charlotte ve spolupráci se svou kameramankou Molly Manning Walker vkládá do filmu spoustu pestrých nápadů. Zkuste si jich všimnout. Po projekci si o nich můžeme popovídat. „Svět podle Georgie“ patří k tomu nejlepšímu, co na letošním Juniorfestu uvidíte.

- Motivujte studentky a studenty k tomu, aby si všímali toho, jakým způsobem je film natočen. Po projekci se totiž budeme bavit o tom, co je zaujalo na kamerové práci, ve střihu, zvuku atd.

### PO PROJEKCI

#### Příběh filmu

*Po smrti matky dělá dvanáctiletá Georgie vše proto, aby nemusela do dětského domova. Na svůj věk toho má naloženo opravdu hodně. Na jednu stranu musí rychle dospět, aby se o sebe dokázala postarat sama. Na druhou stranu dokáže využít dětskou vynalézavost a nevinnost, aby klamala místní úřady i okolí. Se svým nejlepším kamarádem Alim si vydělává krádežemi kol a předstírá, že žije se strýcem. Imaginárního člena rodiny však brzy nahradí skutečný otec, kterého neviděla tak dlouho, že jej nepoznává. Náhlý vpád cizího člověka Georgii nevyhovuje a snaží se zjistit, proč její otec budižkničemu narušil stav věcí probíhající dosud k její spokojenosti.*

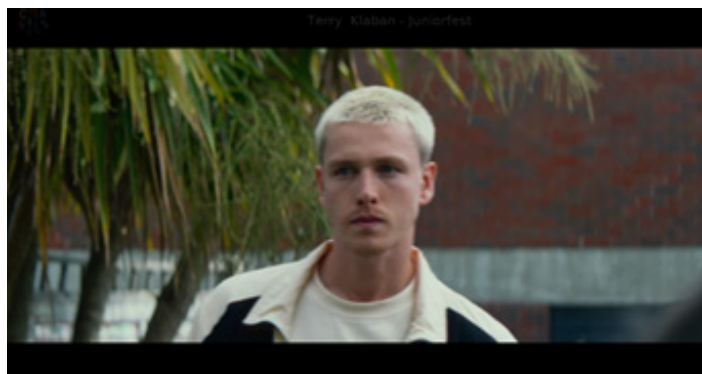
Bezprostředně po projekci je možné tematizovat samotný příběh, který je v případě filmu „Svět podle Georgie“ velmi silný, bez toho aby byl doslovný nebo patetický. Sdílejí děti stejný názor?

- *Byl pro tebe příběh spíše veselý, nebo smutný? Kombinoval film obě tyto polohy? Zde neexistuje objektivní a správná odpověď. Důležité je otevřít studenty diskuzi, aby se nebáli vyjádřit svůj názor před ostatními.*
- Hlavní hrdinkou filmu je Georgie. Nicméně v příběhu jsou vedle ní důležité postavy otce Jasona a kamaráda Aliho. **Zkus je popsat v pár výstižných větách:**

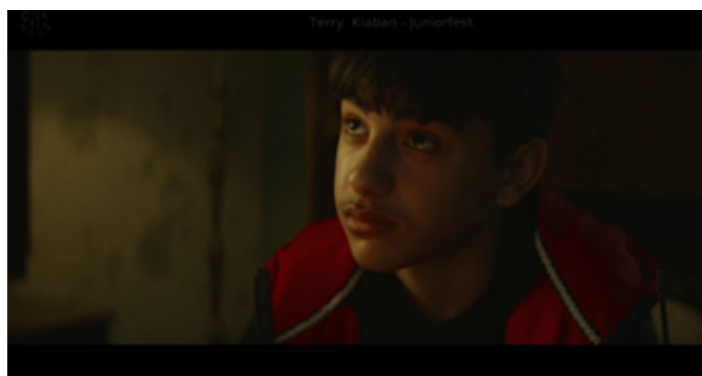
Georgie je tvrdohlavá, nespoutaná a velmi samostatná dívka, která se o sebe dokáže postarat v každé situaci. Prochází obdobím smutku, i když se to snaží nedávat příliš najevo. O tom, jak jí matka chybí, ale svědčí to, že nemůže v noci spát, nechce v domě s ničím hýbat, aby zachovala vzpomínky na mámu. Metaforou jejího vnitřního rozpoložení je pak „tajemná instalace z kol“, kterou staví v zavřeném pokoji. Je to její cesta k tomu, jak si zachovat zdravý rozum a své běsy nějak zpracovat.



Jason má velmi podobnou povahu jako jeho dcera Georgie. Georgii měli s bývalou ženou velmi mladí, a on neunesl ve svém věku otcovskou zodpovědnost. Utekł od rodiny. Ve filmu ho však sledujeme v okamžiku, kdy se snaží postavit svému rodičovství čelem a vybudovat si s Georgií vztah. Zpočátku neví, jak k ní přistoupit. Je nervózní a nespokojený. Jakmile si však uvědomí, že spolu sdílí smysl pro humor a základní povahové rysy, začnou se sbližovat.



Ali je dívčin nejlepší kamarád. Optimista se smyslem pro humor, který při ní stojí za každé situace. Není konfliktní. Kola krade spíše proto, aby přišli s Georgií na jiné myšlenky. Není skutečným gaunerem.



### Otázky k přemýšlení:

- *Proč Georgie svému otci nedůvěřuje?* Opustil ji a její mámu, když byla Georgie úplně malá. Nedával o sobě vědět a neposílal jim peníze. Objevuje se z ničeho nic.
- *Zkuste pojmenovat scény filmu, ve kterých se Georgie začíná Jasonovi otevírat.* Dochází k tomu postupně. Důležitou roli sehrává určitě první společný výlet a Jasonova trpělivost.
- *Proč je pro Georgie ztráta mobilního telefonu tak bolestná?* V paměti telefonu má nenahraditelná videa, která natáčela s maminkou.

- *Jak si vysvětlujete „sochu“, kterou Georgie vytváří v zavřeném pokoji?* Dozajista se jedná o metaforu jejího vnitřního stavu. Navenek působí poměrně vyrovnaně. Ve scéně rvačky s druhou dívkou však zjistíme, že dívka úplně v pořádku není. Když její matka umírala, tak dívka řekla, že odchází do nebe. Má věž z kol znamenat takový „nebeský výtah“, variaci na kouzelnou fazoli, dívčinu touhu přiblížit se matce? Patrně ano.
- *Jak byste popsali vztah Georgie a Aliho? Jak spolu tráví volný čas?* Nejčastěji spolu kradou kola, protože se jedná o zdroj příjmů na nájem dívčina domku. Ali jí z upřímné kamarádké lásky pomáhá. Často u ní přespává. Nahrazuje jí staršího bratra.

## Jak začít film?

Úvodní sekvence filmu je nenápadná, ale úžasná v tom, kolik nám sděluje o hlavní postavě filmu informací pouze obrazem bez toho, aby nám to postavy řekly přímo v dialogu.

- *Dokážete shrnout na základě záběrů z filmu níže, co všechno o Georgie víme?* Dívka je samostatná – uklízí dům a stará se o sebe. Prochází obdobím smutku. Truchlí. Nechce s něčím v domě hýbat. Prohlíží si fotku s mámou na gauči a v ruce hýčká její sponku. Kde je dívčina matka? Proč je Georgie na vše sama? Na konci sekvence přichází dívka z kamarádem.



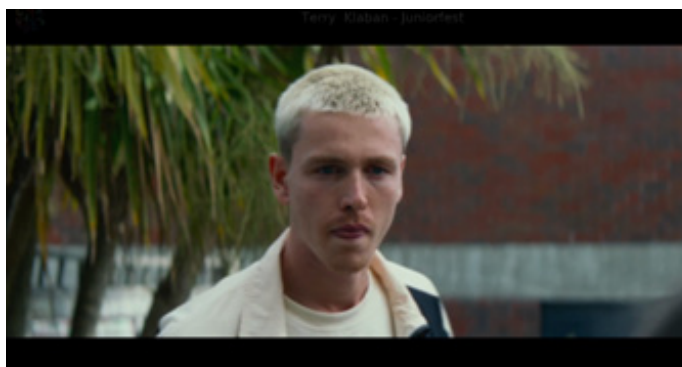
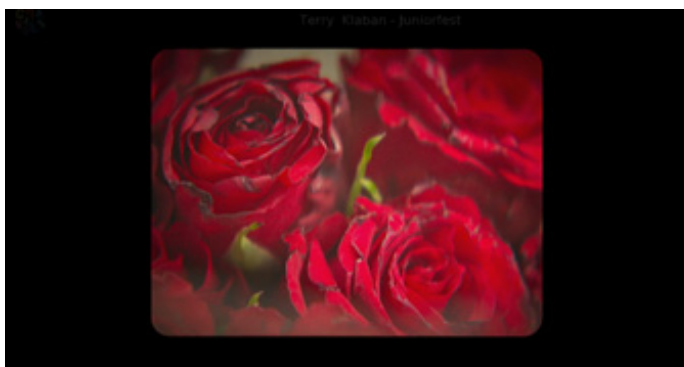
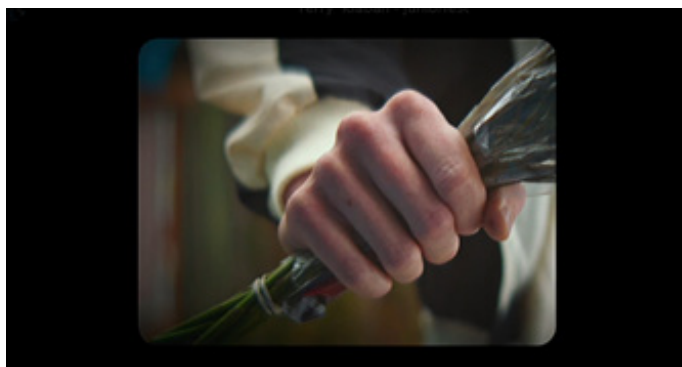
Následuje titulková sekvence doprovázená rapovou nahrávkou. Sledujeme sekvenci, která naznačuje plynutí času. Jak tráví Georgie a Ali svůj čas napříč školním rokem. Kradou kola. Představuje se nám prostředí, ve kterém žijí. Vedlejší postavy jejich vrstevníků. Na konci vidíme „poslední zvonění“ a konec školního roku. Začínají prázdniny. Diskutujte se studenty, aby vyjádřili svůj názor na způsob ztvárnění titulkové sekvence.

- *Jak na vás celá titulková sekvence působí? Líbila se vám?*
- *Viděli jste někdy dříve začínat film podobným způsobem?*
- *Jak na vás působily rychlé záběry ruční kamery?*

## Jak ztvárnit vnitřní svět postavy?

První setkání s otcem. Tvůrci filmu zde pro znázornění vnitřních pocitů Georgie, které nejsou dost dobře vyslovitelné, využívají rychlou střihovou sekvenci. Sekvence začíná tváří dívky. Následují čtyři rychle se střídající detaily, které jsou natočeny v jiném formátu než zbytek filmu.

- *Jak podle tebe tyto záběry tvůrci vytvořili? Proč vypadají jinak než zbytek filmu?* Autoři tři vložené záběry nafotili na filmový materiál (analogovým fotoaparátem či kamerou). Snímky pak vypadají jako promítané z diaprojektoru. Mají jiný formát (poměr stran obrazu). Výrazně se na vyznění sekvence podílí i ruchová složka v podkresu.
- *Proč podle tebe takto postupovali? Má to nějaký význam?* Tvůrci v rámci celého filmu vědomě pracují s výrazovými prostředky filmu od způsobu kamerového snímání, přes barevnou paletu v obraze, střihovou skladbu atp. Nebojí se experimentovat s formou, ale všechny tyto nevšední výboje jdou vstříc posílení tvůrčího záměru v dané scéně. Další postupy jako užití rychlého střihu, moderní hudby a výrazných kompozic posilují diváckou pozornost a zaujetí. Tvůrci filmu nezaprou své zkušenosti na poli hudebních videoklipů a komerčních spotů.
- *Pamatuješ si, že by tvůrci využili podobný přístup v jiné části filmu?* Podobný postup autoři ve filmu využívají opakovaně. Kupříkladu ve scéně hledání ztraceného mobilního telefonu, která vyústí v potyčku s další dívkou. Opět zde chtějí vyjádřit vnitřní rozpolezení postavy.





## Praktická část

Jak vyjádřit vnitřní rozpoložení postav obrazem? Zkuste se studenty realizovat jednoduché cvičení, které mohou tvořit jako skupinovou domácí práci, ale je možné pracovat na něm i ve výuce samotné. Studenti dostanou za úkol vyfotit dvě postavy v detailních záběrech tak, aby na sebe koukaly (pozor na tzv. „pravídko osy“). Mezi tyto dva rámcové záběry pak mohou vložit tři detailní záběry, které se nacházejí reálně kolem postav ve scéně, nebo zvolit jakékoliv motivy podle toho, jakou emoci chtějí sekvencí vyjádřit. Fotografie následně můžete vytisknout na barevné tiskárně a složit z nich koláž na větší čtvrtku papíru. Volný prostor kolem fotografií je možné také „atmosféricky“ dokreslit. Tvorbou „audiovizuálního tabla“ by studenti měli sledovat rozpracování myšlenky, kterou si vytknou na počátku své práce. Jak vnímají jejich dílo spolužáci (diváci)? Podařilo se jim sdělit zamýšlené?

### Mezioborové inspirace pro pedagogy

Práci s filmem je možné realizovat v rámci různých vzdělávacích oblastí, oborů či témat, například:

- **Zeměpis** – Velká Británie
- **Angličtina** – jazyková příprava
- **Výtvarná výchova** – tvorba koláže, audiovizuálního tabla