Juniorfest Industry Days: Umění učit

Audiovizuální výchova jako příležitost pro inovace

Jak učit děti rozumět filmu, digitálním médiím a hernímu světu? A jak využít audiovizi jako přirozenou součást moderního vzdělávání?

Revize RVP a nová vzdělávací oblast **Výtvarná a filmová výchova** přinášejí možnosti, jak ve škole systematicky pracovat s audiovizí. Pedagogové získávají k dispozici metody a techniky vycházející z rozvíjející se oborové didaktiky filmové a audiovizuální výchovy. Ty podporují rozvoj kreativity, kritického myšlení, týmové spolupráce, empatie a dalších klíčových kompetencí. Program nabídne konkrétní zkušenosti pedagogů, inspiraci pro začlenění audiovizuální výchovy do ŠVP, praktickou ukázku práce s herními principy i pohled na možnosti spolupráce škol s kiny a dalšími kulturními institucemi.

Umění učit je určeno všem, kteří chtějí hledat nové cesty, jak propojit školu se světem filmu, digitálních médií a her a využít jejich potenciál pro současné vzdělávání.

Program **Umění učit je realizován jako součást odborného programu festivalu **Juniorfest – Mezinárodní festival filmů pro děti a mladé publikum**. Juniorfest dlouhodobě rozvíjí audiovizuální kulturu v regionu také mimo festivalový týden – spolupracuje se školami, realizuje vzdělávací aktivity a založil **Filmové centrum v Přešticích**. Na přípravě a realizaci Industry programu spolupracuje organizace **Free Cinema**, která se věnuje filmové a audiovizuální výchově a tvorbě dramaturgických konceptů pro kina, festivaly, distributory i nezávislé producenty.*

Harmonogram – 6. listopadu, pátek

13:45–14:00 | Zahájení

Přivítání účastníků, představení programu.

14:00–14:30 | Keynote: Audiovizuální výchova jako příležitost pro inovace
MgA. Jiří Forejt, Ph.D.

Revize Rámcového vzdělávacího programu přináší do škol nové možnosti práce s filmem a audiovizí. Jaké změny přináší nová vzdělávací oblast Výtvarná a filmová výchova a co mohou znamenat pro každodenní práci učitelů? Úvodní přednáška nabídne základní orientaci v oboru i praktický pohled na možnosti, které filmová a audiovizuální výchova školám otevírá. Představeny budou také dostupné metodické materiály a vzdělávací příležitosti, které mohou pedagogům pomoci při zavádění audiovizuální výchovy do výuky – například publikace *Filmová a audiovizuální výchova: Úvod do oborového hledání*, učebnice *Filmouka*, certifikovaná metodika F/AV nebo semestrální kurzy filmové a audiovizuální výchovy na FAMU.

Přednášející **Jiří Forejt je pedagog, dramaturg a odborník na filmovou a audiovizuální výchovu, působí na FAMU a v Národním institutu pro kulturu. Specializuje se na výzkum v oblasti didaktiky, pedagogickou činnost a rozvoj infrastruktury oboru. Dlouhodobě spolupracuje s organizací Free Cinema a evropským projektem CinEd. Podílel se na etablování portálu Filmvychova.cz. Na FAMU se věnuje vzdělávacím programům zaměřeným na audiovizuální pedagogiku. Je programovým ředitelem festivalu České vize. Podílel se na publikacích Malí fotografové, Filmouka a Filmová audiovizuální výchova: úvod do oborového hledání.*

14:30–15:15 | Prezentace pedagogických portfolií: Filmová výchova ve školní praxi

Jak může vypadat výuka filmové a audiovizuální výchovy v každodenní praxi? Dvojice pedagogů představí své zkušenosti s postupným zaváděním audiovizuální výchovy do výuky na základních školách. Učitelky Stanislava Hrachovcová a Štěpánka Lipovská obě absolvovaly semestrální kurz FAMU a během studia vytvářeli pedagogické portfolio, v němž zaznamenávali vlastní cestu od prvních metodických pokusů až k jejich využití ve školní praxi. Účastníci získají konkrétní inspiraci pro práci s audiovizí napříč předměty a zároveň nahlédnou do

překážek, které mohou při zavádění nových metod nastat – i do přínosů, které audiovizuální výchova přináší žákům i samotným pedagogům.

***Stanislava Hrachovcová** propojuje film a média s dalšími vzdělávacími obory. Ve své pedagogické praxi hledá cesty, jak prostřednictvím audiovizuální tvorby rozvíjet kreativitu, kritické myšlení i schopnost žáků vnímat svět v širších souvislostech. Film chápe jako společný jazyk, který umožňuje sdílet různé pohledy, otevírat otázky a hledat vlastní způsoby vyjádření. Na Juniorfest Industry Days představí, jak propojuje své zkušenosti z pedagogiky, výtvarného a dramatického umění a zkušeností z marketingu.*

***Štěpánka Lipovská** Filmovou a audiovizuální výchovu považuje za novou oblast, kterou společně s žáky objevují. Učí se dívat na film jinýma očima, všímat si detailů, přemýšlet o významu obrazu, zvuku a hudby. Postupně se posouvají od role diváků k vlastním tvůrčím pokusům. Nejde jim o dokonalé výsledky, ale především o zkoušení, experimentování a radost z tvorby.*

15:15–15:30 | Přestávka

15:30–16:00 | Jak vzniká školní vzdělávací program pro filmovou výchovu?

Jak převést nové požadavky RVP do konkrétní podoby školního vzdělávacího programu? Praktická prezentace nabídne pohled na proces tvorby ŠVP z perspektivy školy, která už se touto cestou vydala. Pedagog zapojený do přípravy ŠVP představí konkrétní postup, zkušenosti i doporučení pro školy, které zavedení filmové a audiovizuální výchovy teprve čeká.

Přednášející **Ivana Lipovská, učí dějepis a od letošního školního roku i filmovou a audiovizuální výchovu na pražském hudebním gymnáziu. Jako lektorka FAV spolupracuje se společností Free Cinema a CinEd, podílí se na přípravě metodických materiálů pro filmové festivaly a na přípravě budoucích učitelů FAV na FAMU. Propojování výuky a audiovize považuje za svou celoživotní výzvou.*

16:00–16:45 | Modelová lekce: Využívání herních mechanik ve výuce na základní škole
Matěj Andrýs (ZŠ Liberec)

Videohry jsou nedílnou součástí současné kultury a zároveň svébytným audiovizuálním médiem s výrazným vzdělávacím potenciálem. Jak lze herní principy využít přímo ve výuce? Interaktivní workshop nabídne modelovou vyučovací lekci, během níž si účastníci sami vyzkouší práci s herními mechanikami. Zaměříme se na jejich využití při rozvoji kritického myšlení, mediální gramotnosti, spolupráce i schopnosti řešit problémy. Workshop ukáže, že herní principy nemusí zůstat pouze doménou počítačových her, ale mohou se stát účinným nástrojem pedagogické práce.

Lektor **Matěj Andrýs působí jako učitel na ZŠ 5. května v Liberci. Ve své pedagogické praxi se zaměřuje na projektovou a badatelsky orientovanou výuku, propojování vzdělávacích oborů a hledání cest, jak žáky aktivně zapojovat do procesu učení. Využívá moderní technologie, herní principy i netradiční výukové pomůcky.*

16:45–17:00 | Přestávka

17:00–17:45 | Panelová diskuze: Škola a kino – partneři ve výuce audiovize

Audiovizuální výchova nemusí probíhat pouze ve školní třídě. Kina a další kulturní instituce mohou školám nabídnout odborné zázemí, projekce, workshopy i prostor pro vlastní tvorbu žáků. Jak může vypadat dlouhodobá spolupráce školy a kina? Co může kino pedagogům nabídnout a co naopak potřebuje od škol? V závěrečné panelové diskusi se zástupci **Kina Kotva (České Budějovice)** – Stanislava Skřičková Jírovcová**, Kina Svět (Český Brod)** – Jitka Davidová **a Kina Káčko (Dobřany)** – Martina Míšková představí konkrétní zkušenosti z regionální praxe a společně budeme hledat možnosti, jak propojit školní vzdělávání s kulturními institucemi.

***Jitka Davidová** je dramaturgyní kina KD Svět a kulturního a kreativního centra Podkroví v Českém Brodě. Ve své práci se zaměřuje na rozvoj filmového programu pro školy. Ve spolupráci s organizací Free Cinema realizuje celoroční cyklus vzdělávacích programů pro žáky místních škol, který propojuje filmové projekce s navazujícími semináři a tvůrčími dílnami. Usiluje o to, aby se kino stalo partnerem škol ve vzdělávání a film přirozenou součástí výuky, která rozvíjí kritické myšlení, kreativitu i schopnost porozumět audiovizuálnímu světu.*

**Martina Míšková* *je filmová duše Plzeňského kraje, která věří, že film dokáže nejen bavit, ale především otevírat obzory a vzdělávat. Jako předsedkyně zapsaného spolku Juniorfest a ředitelka Kulturního a komunitního centra Přeštice dlouhodobě propojuje světy kinematografie, pedagogů a nejmladších diváků. Její hlavní misí je dostat audiovizuální kulturu a filmovou výchovu do českých škol. Na letošních Industry Days se podělí o své praktické know-how, jak skrze film podnítit dětskou zvědavost a udělat z „obyčejného" promítání nezapomenutelný vzdělávací zážitek.*

**Stanislava Skřičková Jírovcová* *vystudovala filmovou vědu a ve své profesní dráze se zaměřuje na rozvoj filmové kultury a audiovizuálního vzdělávání. V současnosti vede produkci kina Kotva v Českých Budějovicích, kde se podílí na přípravě programové proměny kina v rámci projektu České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028. Významnou součástí její práce je rozvoj audiovizuálního vzdělávání a hledání nových způsobů, jak prostřednictvím filmu podporovat kreativitu, kritické myšlení a aktivní vztah diváků k audiovizuální kultuře.*

17:45–18:00 | Zakončení konference

Shrnutí hlavních témat programu a prostor pro závěrečné otázky a neformální setkání účastníků.
