DE PUPIL

Nizozemsko / 2025 / 103 minut / režie Karin Junger / věk ?

Před projekcí





Podívej se na dvě verze plakátu k filmu.

- Popiš, co na plakátech vidíš.
- Na obou fotkách je jeden dvanáctiletý chlapec. Jak se cítí na fotce vlevo a jak na fotce vpravo?
- Jaký nejspíš mezi sebou mají vztah postavy na první fotografii?
- Kdyby šlo o dva filmové záběry za sebou, které dělí filmový střih, co by se podle tebe nejspíš odehrávalo za situaci?

Po projekci – příběh filmu a žánr

Pojďme se nakreslit **dramatický oblouk** - to je pomůcka, která nám pomůže sestavit strukturu příběhu. Ideálně si jej namaluj jako kopec - od úvodu stoupá napětí a s rozuzlením zase klesá (udělejte si vlastní graf s popisky)

    - **Úvod**: Představení postav, prostředí a situace.
    - **Zápletka**: Většinou prvotní konflikt, který naruší rovnováhu příběhu.
    - **Vyvrcholení**: Situace se komplikuje.
    - **Rozuzlení**: Napětí opadá, problém se řeší (dobře nebo špatně)
    - **Závěr**: Příběh spěje k novému klidu.
- Tento dramatický oblouk je základní forma vyprávění příběhu. Udržuje naši pozornost - střídá se fáze klidu, napětí a úlevy.
- Vepiš ke každé části příběhu na svém grafu, co se konkrétně odehrává.

Postavy v příběhu: budování důvěry a manipulace

Pojďme si udělat diskuzní kruh. Vezmi si do ruky svůj graf dramatického oblouku a soustřeď se na vývoj postav v rámci vývoje příběhu.

- Trenér nezískává Daanovu důvěru násilím od samého začátku. Jaký je trenér v **úvodní** části filmu? Jaké má postavení v Daanově rodině?
- Kdy jsi ty jako divák/divačka začal/a mít podezření, že ve vztahu s trenérem nebude něco v pořádku?
- Důležitá **část příběhu** je obvinění trenéra z několika sexuálních zneužívání dětí. Jak se v této části příběhu cítí Daan?
- V části **rozuzlení** se přichází na zločin trenéra a na Daanovo zneužívání. Jak s těmito informacemi nakládá rodina? Myslíš, že reagují nápomocně a správně?

Pojďme si rozdělit role: maminka, Daanův kamarád, nový trenér klubu, bratr

- Zkus odpovědět na otázky:
    - MAMINKA - Jsem plná vzteku, že někdo ublížil mému dítěti. Ale musím své emoce nechat stranou. Co ode mě Daan teď nejvíce potřebuje?
    - KAMARÁD - Možná, že ostatní budou Daana popichovat za to, co se mu stalo. Jak ho mohu podpořit?
    - NOVÝ TRENÉR KLUBU - Nemám to jednoduché, potřebuji opět získat důvěru dětí. Co mohu udělat?
    - BRATR - V čem bych Daanovi mohl pomoci nebo mu udělal radost?

Filmová řeč

Film není jen příběhem o zneužívání. Je také psychologickým portrétem dítěte, jehož vnitřní svět se rozpadá a které se stále snaží pochopit vztah k člověku, kterého obdivovalo.

- Kamera sleduje především Daanovo prožívání situace. Co víme jistě a co si můžeme jen domyslet?
- Proměna postavy: jak se mění v průběhu filmu Daanovo chování?
- Herectví a neverbální komunikace: Jak lze vyjádřit stud, nejistotu nebo vnitřní konflikt beze slov?
- Projdi si scénu podle obrázků z filmu (níže). Jak se v této scéně stupňuje napětí v Daanovi? K hlavní postavě se postupně přibližují rodiče a pořád se na něco ptají? Daan mlčí a snaží se dělat jakoby nic. Jak to na tebe působí?


I've just...
I've just returned from the club.








Why didn't you say something, darling?




Did he... did he use violence?


Stop.