MU-KI-RA

Kolumbie, Španělsko / 2026 / 86 minut / režie Estefanía Piñeres / doporučený věk ? / trailer filmu naleznete zde (doplnit odkaz)/

Autorka materiálů: Bc. Tereza Nová

Cíl lekce:

1. Rozpoznat, že vzhled postavy nemusí odpovídat jejím pocitům a záměrům.
2. Pojmenovat základní emoce a hledat různé způsoby, jak na ně reagovat.
3. Hrát si s papírem, pastelkami a zvuky.

Témata, předměty a klíčová slova

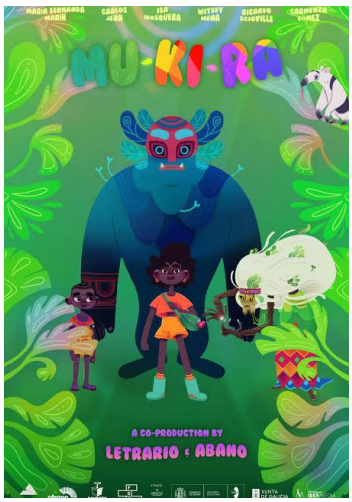
Témata: strach · empatie · přátelství · odlišnost · odvaha · sourozenci · důvěra · příroda · fantazie · přijetí

Vyučovací předměty: filmová výchova · výtvarná výchova · český jazyk · hudební výchova · dramatická výchova · osobnostní a sociální výchova

Klíčová slova: animace · muzikál · příšera · emoce · strach · empatie

Před projekcí

Před projekcí se s dětmi zaměříme na plakát filmu. Je krásně barevný a plný zajímavých postav a zvířat. Tímto již děti zaujmeme.



- Před projekcí vedeme uvolněnou debatu - co je na obrázku, nebo spíš co si děti myslí, že je na obrázku: na plakátu jsou různé mystické bytosti - kouzelná čarodějnice, příšera, ale také zvíře typické pro jižní Ameriku - mravenečník. Děti mohou popisovat, co vidí na obrázku a jak to na ně působí. Je příšera strašidelná nebo spíš roztomilá? Mohou také poznat, že příběh se

odehrává v nějakém exotickém lese - starší děti necháme hádat světadíl (napovídají barvy, exotické rostliny, mravenečník)

Po projekci: příběh filmu a postavy

Třináctiletá Cleo se vydává zachránit svého mladšího bratra Martína, kterého unesla tajemná příšera Mu-ki-ra. Na cestě jí pomáhá kouzelná stařenka Iolo a zábavný mravenečník. Cleo postupně zjišťuje, že příšery ukrývají tajemství a nemusí být tak děsivé, jak se zdají.

Rozebereme si s dětmi 3 hlavní postavy: Cleo, Martína a MU-KI-RU. Děti si je mohou i nakreslit, když nám to časová dotace dovolí a ke každé postavě připsat tři charakteristické vlastnosti, které samy ve filmu vysledovaly.

CLEO - u této postavy vnímáme největší vývoj - Cleo má obrovský strach. Má špatnou zkušenost s příšerami a chce ochránit bratra. Je opatrná a starostlivá. Během příběhu získává odvahu a její největší síla je v tom, že se místo boje pokusila příšerám porozumět. Poznala je a strach proměnila v přátelství. **Můžeme s dětmi rozebrat, proč se bojíme neznámého. Je to téma, které dalece přesahuje hranice pohádky a je velmi přínosné pro život.**

Cleo na konci příběhu zjistí, že kouzelné "Kimik Yesmanik" znamená, že jsme všichni jednota. Monstra neexistují. Cleo porazí svůj strach a otevře oči i dalším dětem, kterým se vrátí jejich rodiče a sourozenci.

MARTÍN - naopak její bratr se nebojí. Chce s příšerou bojovat. Nebo je jeho odvaha jen převlečený strach? Ptáme se dětí, jak tuto postavu vnímají. Martín je tvrdohlavý a po hlavě se vrhá do nebezpečné džungle, i když mu to sestra zakázala.

MU-KI-RA - příšera, která doprovází Cleo na cestě džunglí. Cleo netuší, že příšera je její bratr. Musí na to přijít sama svým srdcem. MU-KI-RA má také své strachy. Bojí se lidí - proto na ně útočí. A bojí se toho, že se promění v kus dřeva a stane se navždy součástí džungle.

Vysvětlíme si s dětmi pár pojmů:

- Co je to mystika? Je v příběhu něco mystického?
    - Pohádka je inspirována latinskoamerickou mytologií. Džungle plná tajemství, příšery i kouzla jsou mystickými prvky. Mystika může být spojena s náboženskou zkušeností (zde příběhy latinskoamerických šamanů jako inspirace pro pohádkový příběh)
- Co je to muzikál?
    - Filmový a divadelní žánr, který spojuje herectví, tanec, mluvené slovo a zpěv.
- Co je to fantasy?
    - Umělecký žánr, jehož hlavním znakem je využití magie, nadpřirozených prvků, kouzelných světů.
- Co je to animace?
    - Film, který není hraný herci, ale vzniká rozpohybováním kreslených obrázků, počítačově vytvořených obrázků či loutek.

S dětmi si stručně shrneme příběh:

- Jaká dobrodružství na své cestě zažívá Cleo?
- Je Cleo v džungli dobrovolně? Kdo jí pomáhá? (pomáhá jí kouzelná babička, která ji na cestu vyslala proti její vůli)
- Je ve filmu jednoznačně zlo a dobro, jako to bývá často v pohádkách? (není, považované zlo se proměňuje v dobro, neboli v jednotu - vše je jednotou)
- Co se nejspíš stalo před příběhem, který ve filmu sledujeme? (ztráta maminky)

Příšera nemusí být zlá!

Na papírky napíšeme několik otázek a děti si mohou vylosovat téma, o kterém zkusí hovořit:

- Kdy ses někoho bál/a, ale pak ses dozvěděl/a, že je jiný, než sis myslel/a?
- Může být někdo zlý jen proto, že vypadá děsivě?
- Může být někdo děsivý, a přitom potřebovat pomoc?
- Co bychom měli vědět o někom, než ho označíme za zlého?
- Myslíš, že je těžší příšeru porazit v boji nebo jí zkusit porozumět?

Jak pracovat se strachem?

U každé ze tří hlavních postav se projevuje strach. Ptáme se dětí, jak se strach u postav projevuje. Zda dokáží popsat, co znamená být odvážný (odhava nemusí znamenat absenci strachu, ale umět strach překonat, když je to nutné).
Můžeme s dětmi zkusit různá dechová cvičení pro chvíle, kdy je strach ovládne.
Doporučená literatura: Dýchej jako medvídek

AKTIVITA: Zajímavé je, že strach nemusí vypadat jako strach (vyděšená tvář, rozklepané tělo). Pojďme si zkusit zahrát emoce beze slov. Na kartičky si napíšeme jednotlivé emoce a každý si jednu vylosuje. Děti se pokusí zahrát strach vyjádřením své vybrané emoce. Ostatní poznávají.

STRACH SKRYTÝ ZA NEJISTÝM ÚSMĚVEM
STRACH SKRYTÝ ZA FALEŠNOU ODVAHOU
STRACH SKRYTÝ ZA VZTEKEM A ZUŘIVOSTÍ
STRACH SKRYTÝ ZA NEHYBNOSTÍ / ZMRAZENÍM

Pojďme spolu tvořit!

Vyrobíme si masku příšery

- Pomůcky: čtvrtka, provázek (ještě lépe gumička z galanterie), nůžky, pastelky.
- Přiložíte čtvrtku k obličeji a po hmatu naznačíte tužkou oči. Ty pak vystřihnete a kolem nich vytvoříte zajímavou masku - děti si mohou hrát s barvami. Vystřihnete. Z každé strany připevníte gumičkou. Maska je hotová.

- 

Navrhněte příšeru, která potřebuje kamaráda

- Na jedné straně papíru nakreslíte příšeru, jak vypadá, když se jí ostatní bojí. Na druhé straně nakreslíte, co příšera cítí uvnitř. Vyjádříte to předměry, symboly, barvami, apod.

Vytvořte zvuk příšery

- Vytvořte zvukovou podobu MU-KI-RY. Nejdříve má být děsivá, potom smutná a nakonec přátelská. Použijte hlas, rytmus, tleskání nebo jednoduché nástroje.