Newcomers

Mexiko, Španělsko / 2026 / 85 minut / režie Rodrigo Plá / věk ?

Před projekcí



Podívej se na plakát k filmu.

- Popiš, co na něm vidíš.
- Plakát má zajímavou barevnost. Jak na tebe barvy působí?
- Ačkoliv vidíš postavy jen z dálky, zkus odhadnout, co dělají, kam se chystají a jaký mezi sebou mají vztah.
- Tvůrci plakátu zvolili opravdu zajímavou fotografii, která velmi opatrně odhaluje, kdo ve filmu bude vystupovat. Dnes jsme zvyklí na plakáty, kde vidíme velké tváře hlavních hrdinů, to se v tomto případě neděje. Zaujal by tě takový plakát, kdyby sis vybíral/a film v kině?
- Je zde jasné, zda je film pro dospělé nebo pro děti?

Po projekci – příběh filmu

Ve filmu se objevuje několik zásadních témat. Zkus pojmenovat alespoň 3 témata filmu:

_____ _____ _____

- Které téma ti připadalo nejdůležitější?
- Popiš charaktery tří dětských hrdinů.

- Ve filmu se děti dostanou do nebezpečné situace. Popiš, co se stalo a jak děti (obzvláště Tiana) reagovaly? Jak se pak zachoval Mateo? Měly jít děti do průzkumu samy? Myslíš, že s dospělými by to bylo bezpečnější nebo by se naopak k jádru problému děti vůbec nedostaly?

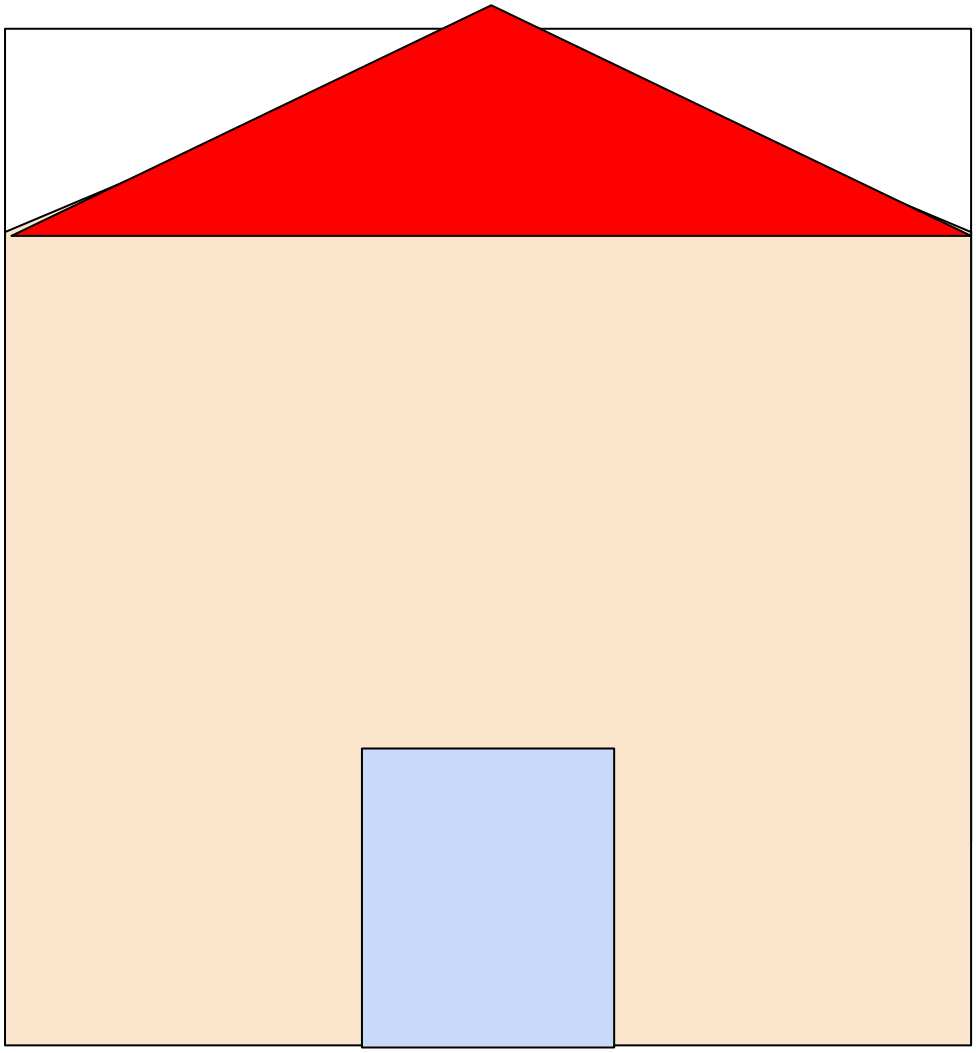


Předsudky

Pojďme se zaměřit na jedno z témat:

- Jak se místní ve vesnici Miraflores chovají k nově přistěhovalým?
- Jaký je rozdíl v přístupu k novým spoluobčanům u dospělých a u dětí?
- Co se stane, když obviníme lidi, kteří přišli o domov, místo abychom hledali skutečnou příčinu problému?
- Proč se lidé někdy bojí těch, které neznají?
- Znamená, že když někdo přišel odjinud, že je za něco odpovědný?
- Poznal/a jsi ve svém životě někoho, kdo utekl ze své rodné země či města, protože tam nebylo bezpečno a chce začít nový život ve tvém rodném kraji?
- Proč někdy uvěříme prvnímu vysvětlení, které slyšíme?
- Jak můžeme poznat rozdíl mezi podezřením a důkazem?
- Co se stane, když se otevřeme tomu, že se s neznámými lidmi seznámíme - popiš závěr filmu, kdy se rodiny setkají.

Domov



Každý postupně napište do obrázku domečku jedno slovo:

- CO BY MI NEJVÍCE CHYBĚLO, KDYBYCH SE MUSEL/A ODSTĚHOVAT ZE SVÉHO DOMOVA?
- Domečky si pak můžete vystřihnout a vystavit. Porovnejte si své hodnoty, které pro vás představují domov s další skupinou dětí a jejich domovem.

Filmová řeč

Film má svou specifickou řeč. Je to jazyk, který k nám hovoří díky kameře, střihu, zvuku, apod.

Příběh sledujeme především prostřednictvím dětských postav.

- Jak se díky tomu díváme na konflikty dospělých?
- Vzpomeň si na záběry, které jsou z perspektivy pejsků. Jeden je na začátku a druhý na konci. Popiš je.
- Film využívá zajímavý filmový prvek, kterému se říká ZCIZUJÍCÍ EFEKT. Tento efekt divákům dává informaci: nedíváš se na **skutečný** svět, je to **jen** film. Jde o záběry, kdy se Mateo otočí na kameru a hovoří k nám - divákům. Popiš, jaký máš z takových záběrů pocit.
- Napětí: Jak režisér postupně odhaluje příčinu znečištění? Co už tušíme a co ještě nevíme?

- Zvuk a obraz: Jak poznáme, že se řeka mění? Jak mohou obrazové detaily nebo zvuky přírody vyprávět o problému bez vysvětlování?

Řeka vypráví

Rozděl si čtvrtku na dvě půlky. Přes celou čtvrtku nakresli řeku. Na levé straně se soustřeď na zdravé životní prostředí: zeleň kolem, čistá řeka, zvířata. Pravá strana řeky bude znečištěná. Odpad z elektráren, mrtvé ryby, odpadky, znečištěný vzduch. Co může za znečištění řek?

Jak se mění barvy na tvém obrázku?