Unstoppable

Norsko/ 2026/ 85 min./ režie: Martin Lund/ doporučený věk 12 +/ trailer filmu naleznete ?

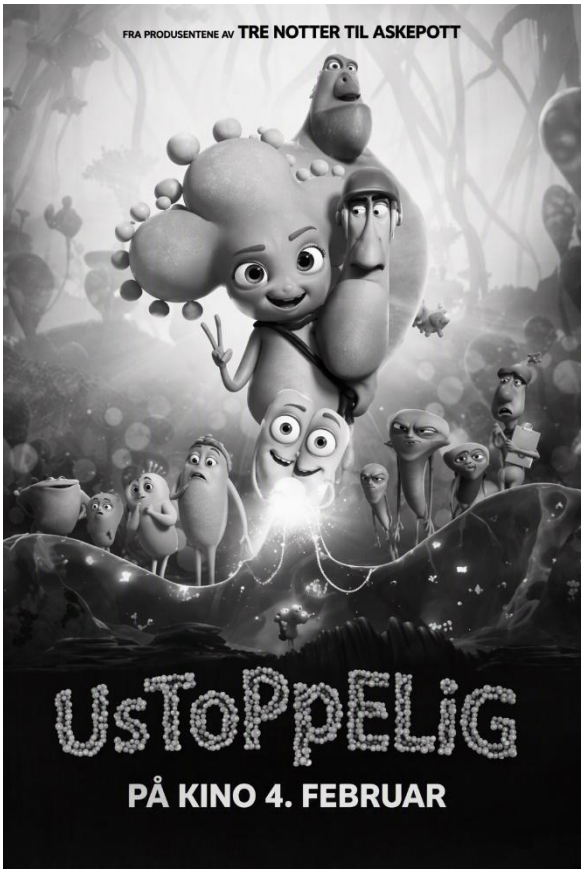
Autorka materiálů: Mgr. Ivana Lipovská

Před projekcí

Před projekcí nechte žáky formulovat jejich dojmy a očekávání. Film sleduje příběh Kayi, buňky, která se cítí odlišná od ostatních a touží někam patřit. Nehodnoťte správnost odpovědí, důležité je zdůvodnění.

Žáci si uvědomí, že vnímají stejný obraz odlišně. Po projekci se můžete vrátit k detailům, které na plakátu naznačovaly témata filmu: cestu, nebezpečí, spolupráci a vztah mezi Kayou a Abelem.

Barvy mohou napovídat, zda bude příběh působit spíše dobrodružně, napínavě nebo optimisticky. Po zhlédnutí filmu lze diskutovat o tom, zda atmosféra plakátu odpovídá cestě, kterou Kaya během příběhu prochází.



Představa černobílé varianty (připravila AI) rozvíjí schopnost interpretace. Žáci mohou uvažovat o tom, zda by plakát nemohl třeba zdůrazňovat osamělost hlavní hrdinky, nebo naopak nebezpečí, kterému musí společně s Abelem čelit.

Název – ***Nezastavitelný*** – může vést k úvahám o překonávání překážek a nevzdávání se. Žáci mohou využít on line překlad, slovníky, někteří budou anglický název umět přeložit. Po filmu se vraťte k tomu, jak Kaya postupně zjišťuje, že její odlišnost není překážkou, ale předností.

Po projekci

Vrátíme se zpět k filmovému plakátu. Diskutujte o tom, jak plakát záměrně neprozrazuje celý děj. Žáci mohou identifikovat, že z plakátu není patrné, proč se Kaya cítí jiná, jaké nebezpečí tělu hrozí ani proč se z Kayi a Abela stanou přátelé.

Aktivita, *Na jaké otázky bys chtěl/a znát odpověď před zhlédnutím filmu?* ukazuje, jak pracujeme s očekáváním. Po filmu můžeme se žáky společně zhodnotit, zda je příběh překvapil.

Po projekci – příběh filmu

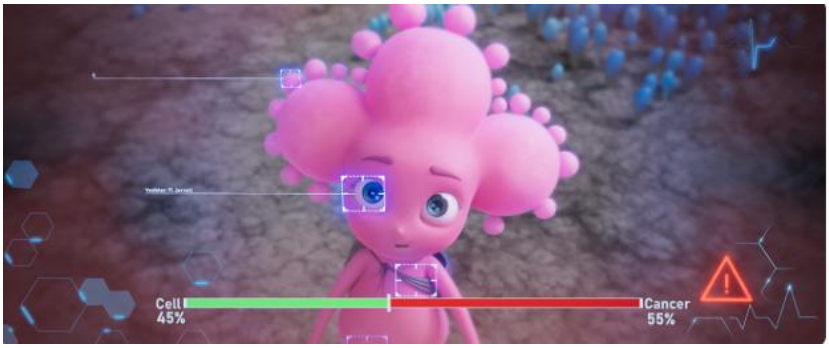
*Hlavní hrdinkou je buňka jménem **Kaya**, která žije v těle desetiletého chlapce. Na rozdíl od ostatních buněk se nedokáže dělit, a proto si připadá nepotřebná. Vydává se na dobrodružnou cestu lidským tělem, během které poznává generála Abela a postupně objevuje, že její odlišnost může být její největší předností.*

Žáci by měli zachytit hlavní etapy Kayiny cesty: pocit vyčlenění, rozhodnutí vydat se vlastní cestou, setkání s Abelem, společný boj proti nebezpečí a objevení vlastní hodnoty.
Zároveň by si měli všímat toho, jak Erik bojuje s nemocí a navazuje přátelství s Terezou.
Kaya se od ostatních liší a zpočátku to vnímá jako problém. Vedeme žáky k pochopení, že odlišnost sama o sobě není negativní a že každý člověk i buňka může přispět něčím jedinečným.
Hlavními tématy filmu jsou odlišnost, sebepřijetí, přátelství, spolupráce a překonávání překážek. Povzbuzujeme žáky, aby hledali konkrétní okamžiky, kdy právě Kayina odlišnost pomohla vyřešit problém nebo posunout příběh dál i to jak to pomáhá Erikovi.

Hlavní postavy

Můžeme využít obrázky k filmu Ustoppelig (2026) | Galerie - Z filmu | ČSFD.cz.

Kaya je rakovinná buňka v ledvině, ale nedělí se. Proto dostane úkol přinést buňky z průdušek, aby rakovinné buňky mohly metastazovat. Na cestě potkává enzymy, které mají tělo chránit, ale také generála Abela – chemoterapii. Kaya a Abel postupně zjišťují, že mají společný cíl – zachránit Erika a že jejich největší silou je spolupráce a vzájemné doplňování.



Zaměřte se na proměnu Kayi. Na začátku chce být stejná jako ostatní, na konci přijímá svou jedinečnost a pochopí jak velký je její význam pro ostatní.

Můžeme rozdat nastříhané pásky (bez čísel) **Cesta hrdinky** a děti seřadí události ve správném pořadí:

3. Kaya zachrání generála Abela.
2. Kaya se vydá na cestu.
1. Kaya chce být jako ostatní buňky.
5. Kaya objeví vlastní jedinečnost.
4. Kaya a Abel chrání tělo před nebezpečím.

Prostředí ve filmu

Ve filmu se objevuje řada prostředí
Nemocnice, kde se léčí Erik. Erikovo tělo – ledviny a nádor, průdušky, nos, žíla a tepny.
Prostředí nemocnice je jednoduché, strohé, méně barevné.
Prostředí nádoru je tmavé, zlověstné, děsivé.
Tělo je pestré, měkké se spoustou zákoutí. (obrázky Ustoppelig (2026) | Galerie - Z filmu | ČSFD.cz).

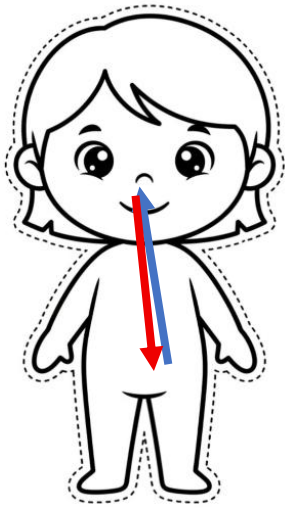


Schéma lidského těla

Úkol pomáhá propojit filmový děj s biologickými poznatky a lépe si představit prostředí, kterým Kaya během svého putování prochází (z ledviny krevním řečištěm do nosu, potom do průdušek, zpátky do nádoru v ledvině, a nakonec z nádoru ven).

Mezipředmětové vztahy

Biologie, lidské tělo

Vyber si buňku

Stejně jako Kaya má každá buňka v těle svou jedinečnou úlohu. Aktivita umožňuje propojit biologii s hlavním poselstvím filmu – každý má své místo a význam. Buňku si mohou děti sami zvolit, ale také mohou si ji vylosovat. Pracovat mohou jednotlivě, ve dvojicích i ve skupinách. V učebnici, na internetu, v encyklopedii si vyhledají informace k jednotlivým buňkám a potom zpracují deníkový záznam. Povzbuzujeme žáky, aby se na svět podívali očima své buňky. Mohou přemýšlet i o tom, jak by se cítila, kdyby byla jiná než ostatní nebo kdyby její schopnosti byly podceňovány.

Aktivita rozvíjí empatii, kreativní psaní a zároveň upevňuje biologické poznatky. Žáci využívají první osobu ("Jsem krvinka...", "Dnes jsem přenášela kyslík..."). Fantazie je vítána, pokud nepopírá základní funkci vybrané buňky.

Kreativní úkol – výtvarná výchova:
Navrhni plakát k pokračování filmu.
Musí obsahovat:

- název filmu, nového hrdinu, nový problém v lidském těle, slogan (jednu krátkou větu)